

# INTERCOLLÉGIAL D'ARTS VISUELS

26<sup>e</sup> ÉDITION ▶ 2014/15

## DATES

**28 AVRIL AU 10 MAI 2015**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE SHERBROOKE**

Réalisé par le  
**CÉGEP DE SHERBROOKE**

## PORTE-PAROLE



Nathalie  
Grimard



Les **ACTIVITÉS**  
**SOCIOCULTURELLES**

enrichissent le quotidien  
et permettent aux talents de s'épanouir.

Encourageons nos jeunes artistes  
à **VIVRE LEURS PASSIONS**  
et à **GRANDIR AVEC LA CULTURE.**

Québec 



## Message des ministres

Notre gouvernement est heureux de soutenir le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ). Depuis près de 20 ans, le RIASQ œuvre au développement de jeunes talents en proposant annuellement aux cégépiennes et aux cégépiens de nombreuses activités enrichissantes et inspirantes. En stimulant leur intérêt pour la culture, cette organisation contribue assurément à la réussite scolaire des étudiantes et des étudiants de niveau collégial, et ce, dans l'ensemble du Québec.

Le Réseau démontre ainsi le rôle formateur que peuvent revêtir les loisirs culturels. Cet organisme est un acteur d'importance pour la vitalité de notre culture, car il permet à cette dernière d'être à la fois dynamique et tournée vers l'avenir.

Bonne continuité au RIASQ qui, en donnant la possibilité à des milliers de jeunes de conjuguer projet d'études et vie culturelle, les prépare à devenir des citoyens à part entière!

### Mme Hélène David

Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française

### M. François Blais

Ministre de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et ministre responsable du Loisir et du Sport

Québec 



C'est avec un grand honneur que le Cégep de Sherbrooke accueille cette 26<sup>e</sup> édition de l'Intercollégial d'arts visuels.

Pendant ces quelques jours, les membres de la communauté collégiale et la population estrienne auront le loisir de découvrir les talents de la centaine d'étudiants et d'étudiantes des quatre coins du Québec qui présenteront des œuvres d'une qualité et d'une originalité remarquables.

Nous sommes très heureux d'accueillir cet événement artistique majeur, d'autant plus que la porte-parole de cette édition est une diplômée en Arts plastiques de chez nous, Mme Nathalie Grimard. Mme Grimard est un modèle pour notre relève artistique en démontrant qu'il est possible de vivre de sa passion pour les arts.

Au Cégep de Sherbrooke, nous offrons cinq programmes à vocation artistique, soit Musique, Danse, Arts visuels, Arts, lettres et communication, et le programme technique Graphisme. Chacun de ces programmes contribue à animer et à dynamiser notre milieu de vie. On n'a qu'à penser aux différents événements qui se déroulent chaque année, comme les expositions, concerts, spectacles et lancements littéraires, et qui permettent à notre relève de s'illustrer!

Cette fois, c'est la relève en arts visuels qui nous en mettra plein la vue pendant toute la durée de l'Intercollégial. Quelle chance pour les étudiants et étudiantes d'exposer leurs œuvres dans un musée d'envergure! Je profite de l'occasion pour remercier l'équipe du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, un précieux partenaire de cet événement.

Je tiens aussi à remercier tous ceux et celles qui ont collaboré à l'organisation des activités entourant l'Intercollégial d'arts visuels 2015. Grâce à vous, plusieurs étudiants et étudiantes pourront tisser des liens et vivre leur passion pendant leurs études collégiales tout en faisant rayonner leur art.

J'encourage fortement les étudiantes et les étudiants à profiter pleinement de cette grande célébration de l'art visuel. Je suis persuadée que cette expérience vous sera profitable tout au long de votre vie. En plus de vous permettre d'acquérir de nouvelles connaissances, elle favorisera également des échanges stimulants et laissera place à des souvenirs impérissables.

Marie-France Bélanger,  
Directrice générale du Cégep de Sherbrooke



C'est avec un très grand plaisir que je participe à cette 26<sup>e</sup> édition de l'Intercollégial d'arts visuels.

J'ai accepté d'en être la porte-parole en souvenir de mes études collégiales, qui ont été une période de ma vie importante. En effet, c'est lors de mon passage au Cégep de Sherbrooke que j'ai forgé des amitiés que je conserve encore aujourd'hui.

En plus, outre le fait d'avoir reçu une formation de grande qualité qui m'a bien préparée pour l'université, le cégep m'a apporté quelque chose de vraiment important lors de ce passage entre le secondaire et l'université : il m'a permis d'observer mon milieu et mon environnement autrement et de parvenir à une autre vision des choses, de porter un regard nouveau sur le monde qui m'entoure, et aussi de mieux le comprendre.

Pour moi, le cégep a été un moment de changement important, un passage vers l'indépendance, vers l'affranchissement et, par-dessus tout, il m'a permis d'être qui je suis aujourd'hui.

J'espère que les étudiants de cette cohorte auront aussi des souvenirs et des amitiés qui perdureront dans le temps, que la formation reçue les accompagnera chaque jour, que leur vision de la réalité gagnera en clarté et que de belles perspectives, riches et créatives, s'ouvriront à eux.

Nathalie Grimard



Le Réseau Intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) est fier d'être le producteur de plusieurs événements d'envergure nationale et très heureux de vous accueillir dans son quotidien, au cœur de la vie étudiante.

Encore une fois, de belles découvertes nous attendent. Laissons-nous transporter dans le monde du spectacle et apprécions la relève artistique. Le RIASQ se réjouit que de plus en plus d'étudiantes et d'étudiants participent à ces laboratoires artistiques, qui enrichissent leur parcours scolaire.

Pour y parvenir, notre Réseau a le privilège de pouvoir compter sur de généreux partenaires publics et privés essentiels à sa mission. Il nous faut également souligner l'implication des membres du personnel et des bénévoles qui assurent le succès du rendez-vous culturel auquel nous participons en ce moment.

Je tiens aussi à souligner l'apport important des animateurs socioculturels qui jouent un rôle de premier plan dans la découverte, la formation et la promotion de ceux et de celles qui seront les têtes d'affiche de demain.

Pour réussir sa vie dans la société et s'y trouver une place, l'affirmation de sa personnalité est aussi importante que les compétences acquises. En ce sens, plusieurs étudiants investissent le meilleur d'eux-mêmes dans des projets qui les amènent à se dépasser.

Cet effort mérite d'être souligné, vous serez d'ailleurs en mesure de constater le fruit de cette persévérance dès aujourd'hui.

A handwritten signature in black ink, which reads "Julie Laroche".

Julie Laroche  
Présidente du RIASQ

# INTERCOLLÉGIAL D'ARTS VISUELS

26<sup>e</sup> ÉDITION 2014/15

L'Intercollégial d'arts visuels est le rendez-vous annuel par excellence pour les étudiantes et étudiants passionnés par cette forme d'expression et pour le public appelé à découvrir de nouveaux talents. L'Intercollégial d'arts visuels, qui est accueilli en alternance par l'un ou l'autre des collèges membres du RIASQ, regroupe environ 90 oeuvres d'art variées qui sont réalisées par des jeunes provenant d'une trentaine de collèges répartis aux quatre coins du Québec.

En plus d'exposer leurs oeuvres, les jeunes participent à des ateliers, des conférences, des performances et des visites de musées ou de galeries grâce à la collaboration d'artistes professionnels.

La 26<sup>e</sup> édition de l'Intercollégial d'arts visuels est une production du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ), réalisée par le Cégep de Sherbrooke en collaboration avec le ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et des Communications.

## CRITÈRES d'évaluation

Lors de l'Intercollégial d'arts visuels, cinq oeuvres sont récompensées selon les critères suivants :

- Originalité
- Maîtrise des techniques et présentation
- Recherche
- Expérimentation des matériaux
- Créativité

## MEMBRES du jury

Le jury est composé de professionnels du milieu des arts visuels de la région.

## PRIX (bourses offertes par le RIASQ)

Cinq mentions d'excellence de 200 \$ chacune.



## Patrick BEAULIEU

Patrick Beaulieu est un artiste multidisciplinaire. Il vit et travaille à Orford. Ses œuvres ont été présentées dans divers pays (Belgique, Corée, États-Unis, France, Mexique, Singapour...) et se retrouvent dans des collections publiques et privées. Il inscrit son travail en art public au Québec et à l'étranger depuis une dizaine d'années, autant dans le contexte d'œuvres publiques permanentes que d'œuvres éphémères. Il réalise présentement trois œuvres qui seront intégrées en 2015 à l'environnement et à l'architecture de la Ville de Sherbrooke.



## Sébastien PESOT

Né à Rimouski (Québec, Canada) en 1971, Sébastien Pesot a obtenu un baccalauréat en histoire de l'art à l'Université de Montréal en 1996 et une maîtrise de l'École des arts visuels de l'UQÀM en 2000. Par le passé, son travail a entre autres été présenté au Musée des beaux-arts de Sherbrooke (2015), à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (2015), à la Galerie Dominique Bouffard (2015), à la Maison de la culture Frontenac (2013), à la Galerie Joyce Yahouda (2012), à la Foreman Art Gallery à Sherbrooke (2011), à Slash-tmp à Berlin (2010), au Musée d'art contemporain des Laurentides (2010), au Lieu à Québec (2009), à la Maison de la culture Côte-des-Neiges à Montréal (2008). Pesot travaille principalement à des installations audio-vidéo tout en investissant le champ de la performance et de la photographie. Auparavant, son univers était partagé entre la réalisation de vidéos expérimentales et le punk rock. Il vit à la campagne en Estrie et enseigne à l'Université de Sherbrooke.



## Myriam YATES

Myriam Yates a une pratique principalement orientée vers l'installation vidéo. Intéressée par les espaces publics et l'architecture, elle adopte une approche à la fois documentaire et poétique pour explorer les dimensions transitoires et historiques de lieux ayant une résonance dans l'esprit collectif. Yates est titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques et d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles et collectives et ses œuvres ont été présentées lors d'événements importants et prestigieux à plusieurs reprises (Buenos Aires, Berlin, Paris, Allemagne...)

Elle a pris part à divers comités et jurys. De 2010 à 2013, elle a rempli le rôle d'experte régionale pour l'Estrie pour le programme d'intégration des arts à l'architecture. Son travail a fait récemment l'objet d'un essai dans la revue Préfix Photo, consacrée aux architectures improbables ainsi que d'une exposition au Prefix Institute of Contemporary Art.





### Richard BARBEAU

Enseignant au Cégep de Sherbrooke depuis 20 ans, dans le domaine de la photo et la vidéo.

#### Photo animée en boucle

Réalisation d'un projet à l'aide d'une technique d'animation image par image de quelques photos, présentées en boucle, en utilisant le module de montage de Photoshop.

Exemple : (<http://youtu.be/1JtjOMTVuC0>)

Atelier en deux étapes : prise de vue et montage au logiciel. Les participants peuvent utiliser leur propre caméra photo, sinon ils en auront une à leur disposition lors de l'atelier.



### Philippe CHABOT

Au moyen de la sculpture, de la peinture et de l'installation, Philippe Chabot développe un attachement particulier pour la matière et l'aspect processuel du travail de création qu'il cherche à intégrer à ses projets. Son travail s'intéresse à divers sujets tels l'absurdité, l'incertitude, le progrès, l'ordre et le chaos. Plus récemment, il explore la structure, la mécanique et la transformation de l'objet. Ultimement, son travail se caractérise par des jeux visuels où opèrent des déconstructions d'espaces et des effets optiques entre perspectives réelles et figurées. Philippe Chabot termine actuellement une maîtrise à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQÀM.

#### Le processus révisé

Cet atelier vise à soulever l'importance et la singularité du processus de création. Les participants seront amenés à analyser et à expliciter les différentes étapes de leurs démarches artistiques. Les manières de faire donneront ainsi une matière à réflexion et les participants seront appelés à revisiter et comprendre les gestes et les actions qui définissent leur méthodologie. Chacun construira une proposition nouvelle, inspirée des processus mentaux et physiques qui ont fait partie d'un de leur projet antérieur.



### Frédéric DUTERTRE

Diplômé des Arts-Décoratifs de Strasbourg, des Beaux-Arts de Grenoble et de la classe de musique Electroacoustique du Coream à Grenoble, Frédéric Dutertre est responsable des laboratoires de production au centre d'art actuel Sporobole à Sherbrooke. Il développe depuis une quinzaine d'années une démarche expérimentale autour de la poésie sonore, la voix, le dessin, la performance, l'improvisation, les installations sonores et l'apport de l'électronique au travers de ces différents médias dans des interstices tels que les connections simultanées, l'illusion, le désir asphyxié, l'usage subtil du conditionnement, l'infiniment grand, l'infiniment petit... Sa recherche sonore autour de la voix en étend le spectre au-delà de la simple narration contextuelle, proche du *noise* et du bruitisme, de l'électronique minimale, pouvant s'aventurer dans des territoires inconnus et abstraits, parfois proche du silence, ou du chaos. Egalement musicien, compositeur et ingénieur du son, il a collaboré à de nombreux projets avec la chorégraphe Sylvie Guillermin, le Cirque Archaos, la compagnie L'Artifice, La compagnie La Saillie, le Théâtre du Globule, les musiciens Paolo Fresu, Laurent de Wilde, Eric Echampard, Simon Spang-Hanssen, Maurizio Martusciello, Mathieu Werchowski, Laurent Dehors, Lance Flamme, Clytem Scanning, Elvire..., le collectif Beautifulscreen, zu-label, ou encore les artistes Amélie Deschamps, Raphaël Charpentier, Clode Culpier, Stéphane Dussel, Ramuntcho Matta...

### Introduction à la création et au design sonore

Vous êtes artiste, musicien, vidéaste ou tout simplement curieux de découvrir l'univers de la création sonore et du Sound design. Sporobole vous propose une introduction à cet univers grâce à l'utilisation des logiciels audio Ableton Live et Reaper. Avec de nombreux supports d'exemples, nous verrons les différentes manipulations audio qu'il est possible de faire grâce à ces outils, nous aborderons les notions de montage et de mixage, ainsi que de postproduction audio pour le travail à l'image.



### Philippe-Aubert GAUTHIER

Né à Chicoutimi (Canada), P.-A. Gauthier vit et travaille à Sherbrooke (Canada). Il est artiste sonore et numérique, musicien, ingénieur mécanique junior, M.Sc., docteur en acoustique et chercheur. Le cœur de sa démarche artistique est basé sur les interactions des arts, cultures, sciences et technologies dans un programme de recherche intégré dans lequel chacun de ces champs d'action et des connaissances reliées sont utilisés comme des matières premières pour le développement de pièces artistiques qui abordent les constructions sociales des technologies et des cultures liées aux technologies. P.-A. Gauthier a réalisé plus de 30 œuvres et publié plus de 40 communications scientifiques. Il fut boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil de recherche en sciences naturelles et génie du Canada et de Fonds de Recherche du Québec – Nature et technologies.

### Réaliser vos modèles 3D et vos images de synthèse gratuitement avec Blender

Vous êtes fascinés par les images et animations de synthèse comme on les voit dans les films et jeux vidéo? Nul besoin de disposer des outils les plus dispendieux pour se lancer dans la production de modèles 3D, d'images de synthèse, de vidéos et même de jeux vidéo... Toutes ces productions peuvent être entièrement réalisées avec le logiciel libre *Blender*. Dans le cadre de cet atelier, nous verrons comment utiliser *Blender* pour créer des modèles tridimensionnels, choisir des matériaux et des éclairages, et, finalement, produire des images fixes ou en mouvement.



### Patric LACASSE

Détenteur d'un baccalauréat en arts plastiques puis d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Patric Lacasse enseigne au Cégep de Sherbrooke depuis maintenant plus de 7 ans. Sa pratique des arts a toujours été variée, s'articulant notamment à travers l'installation, la vidéo, l'art sonore et la performance, - là où la notion du corps dans l'effort est centrale. Cofondateur du festival de performances montréalais *Viva, art action*, il a aussi participé à des festivals internationaux de performances en Asie, notamment à la Biennale de Gwangju, à Barcelone, Berlin et en Amérique du Nord. Finalement, il a présenté des installations vidéo dans divers centres d'artistes au Québec.

Espace politique \ espace poétique

#### **Atelier d'art action**

Patric Lacasse propose ici avec *Espace public \ espace poétique* une exploration de l'art action apparentée à la manœuvre ou à l'art infiltrant qui permettra de mettre en relief les mécanismes qui placent le geste artistique dans l'espace entre les gens, cet espace dit politique par les Grecs de l'Antiquité. Se commettre dans cet espace, c'est aussi prendre position dans l'espace public, c'est s'affirmer ou se positionner face à l'autre. L'atelier se traduira en un terrain de jeux où seront pratiquées des actions poético-politiques qui marqueront, d'une façon ou d'une autre, le paysage de l'espace public. Jeux de marquages, jeux d'appropriation ou jeux de manipulations, l'action devient ici le terrain d'une prise de position esthétique.



### Chantal SÉGUIN

Formée en arts visuels à l'Université Laval, elle s'intéresse à l'estampe, au dessin et la sculpture. Elle a réalisé treize projets d'intégration des arts à l'architecture et elle a obtenue le prix « Art public » aux Mérites d'architecture de Québec en 2014. Elle a aussi présenté ses œuvres à la Galerie Foreman et de nombreuses fois au Québec et à l'étranger, notamment en Europe, en Chine et en Finlande. Elle a participé, entre autres, à la Triennale mondiale de gravure de Chamalières (France), au *Festival international de Cervantino (Mexique)* et à la Manif d'art de Québec. Elle a travaillé en résidence au Belfast Print Studio, au Centre Est-Nord-Est (Québec), au Aland Archipelago Artist Residency (Finlande), au Centre Frans Masereel (Belgique), etc. Chantal Séguin enseigne le dessin, l'estampe, la peinture et la sculpture depuis 2006 au Cégep de Sherbrooke.

#### **Estampe et gaufrage :**

Réalisation d'un dessin sur papier à estampe avec l'intégration d'un gaufrage. Celui-ci se fait par l'impression d'un objet avec la presse. Démonstration technique de l'impression et de la coupe du papier à la main.

#### **Estampe et monotype :**

Réalisation d'un dessin sur papier à estampe avec l'intégration d'un monotype. Celui-ci se fait par une impression unique (sur acétate) avec un passage à la presse. Démonstration technique de l'impression et de la coupe du papier à la main.

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

ALMA

BEAUCE-APPALACHES

CHICOUTIMI

DRUMMONDVILLE

ÉDOUARD-MONTPETIT

GARNEAU

JOLIETTE

JONQUIÈRE

LÉVIS-LAUZON

LIMOILLOU

LIONEL-GROULX

MARIE-VICTORIN

MONTMORENCY

OUTAOUAIS

RIMOUSKI

RIVIÈRE-DU-LOUP

ROSEMONT

SAINTE-FOY

SAINT-HYACINTHE

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

SAINT-JÉRÔME

SAINT-LAURENT

SEPT-ÎLES

SHERBROOKE

VALLEYFIELD

VIEUX MONTRÉAL



**Marie-Lou SIRARD**  
**Incandescence de l'extrinsèque,**  
2015  
Peinture  
Acrylique sur contreplaqué  
122 cm x 76 cm

Incandescence de l'extrinsèque exprime l'influence de notre milieu sur notre perception lors de notre développement. L'enfance est la période où l'on absorbe le plus les expériences vécues. Avec le temps, l'apparence devient une obsession dont on ne peut se défaire.



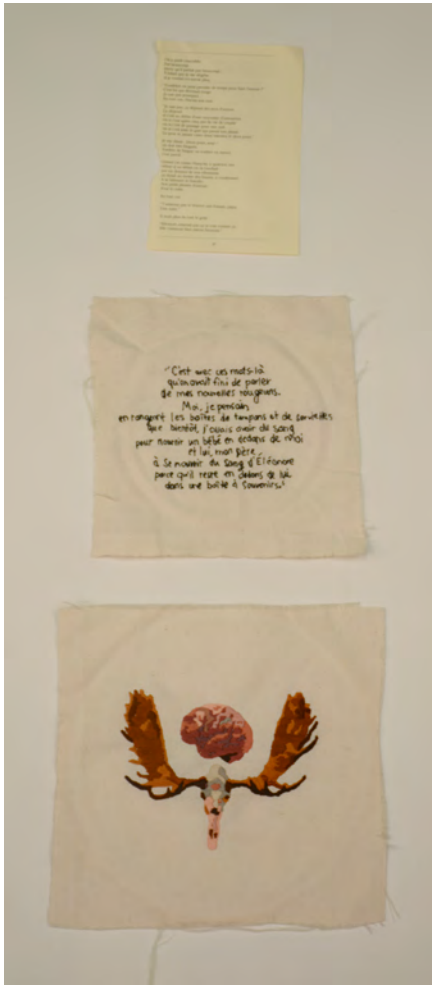
**Laury VACHON**  
**Aurevoir,** 2014  
Sculpture  
Matériaux mixtes  
120 cm x 30 cm x 45 cm

L'oeuvre Aurevoir est inspirée de l'enfance brisée et de la vulnérabilité des enfants face à la perte des parents. Les différents éléments de l'oeuvre, tels que les jouets, la robe et les fleurs, permettent d'amplifier le bonheur perdu.



**Aimeric LOISELLE**  
**Multi-paysage,** 2014  
Peinture  
Acrylique sur masonite  
12 cm x 200 cm

De nos voyages un paysage  
Multitude de lieux anonymes  
Panorama s'inscrivant en images  
Seules dans nos esprits une grandeur silencieuse  
L'étendue d'un pouvoir...



**Joëlle LACHANCE**  
**Cendres de cailloux**, 2015  
 Installation  
 Broderie, papier, verre, boise  
 180 cm x 120 cm x 200 cm

Inspirées de la pièce de théâtre *Cendres de cailloux*, ces broderies incarnent les personnages qui habitent l'oeuvre du dramaturge Daniel Danis. L'installation nous fait voyager à travers le récit en révélant une profonde dualité matérielle et émotionnelle. Le dispositif joue sur le format recto-verso du livre rappelant la beauté sous-estimée et dissimulée du médium brodé.



**Anthony BOUCHARD**  
**Austère**, 2015  
 Dessin  
 Impression jet d'encre, papiers  
 200 cm x 200 cm

« Austère » est un projet d'art social regroupant 300 portraits de citoyens cherchant à exprimer leur indignation face aux coupures du gouvernement libéral de Philippe Couillard. Les participants au projet étaient invités à remplacer leur photo de profil Facebook par un croquis de leur visage arborant un air austère et indigné.



**Marilou BERGERON**  
**Promenade matinale sur Cherry Tree Lane**, 2015  
 Vidéo et sculpture  
 Modélisation et impression 3D  
 121,92 cm x 30,48 cm x 30,48 cm

L'improbable rencontre entre l'univers coloré de *Mary Poppins* et les nouvelles technologies. Inspiré par la comédie musicale de 1964 *Mary Poppins*. On se déplace dans une maison anglaise de style edwardien. On découvre progressivement le quartier, l'architecture et les objets ayant contribué au mythe du film de Robert Stevenson.





## Marie GROLEAU

### Glaciers, 2014

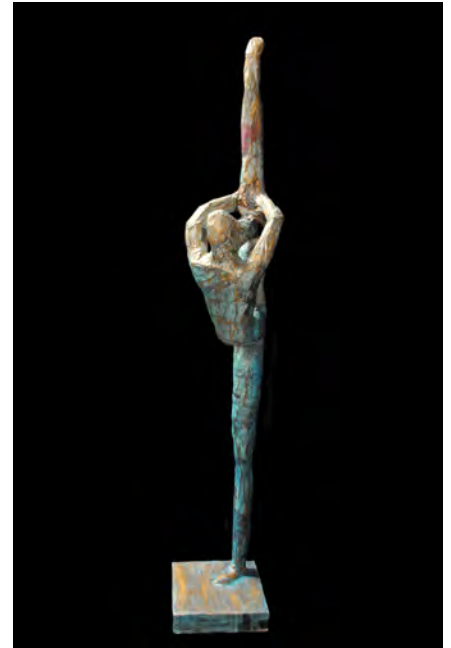
Photographie

Impression vinyle sur omegabond

41 cm x 51 cm

Certaines choses peuvent nous paraître banales au premier regard.

Cependant, lorsqu'on y prête attention, certains détails, qui peuvent nous sembler anodins, se transforment sous nos yeux. Pour garder la beauté de la nature, il faut d'abord savoir l'apprécier. « La nature peint à notre place, jour après jour, des tableaux d'une infinie beauté, pour peu que nos yeux les voient » (John Ruskin).



## Kim CHAMPAGNE

### Transcendance, 2015

Sculpture

Bois, argile, métal, papier

122 cm x 23 cm x 20 cm

Le corps se souvient de tout, des moments de gloire ainsi que des naufrages. Il faut transcender chaque expérience afin de vivre notre vie de la manière la plus pure et la plus complète.



## Léa PAQUET

### Jesse, 2014

Photographie numérique

Impression numérique

76 cm x 86 cm

Il faut du courage pour appliquer les changements positifs nécessaires à notre vie. Et ces changements, bien que synonymes de peur et d'angoisse, sont les seuls chemins possibles vers la liberté et la paix de l'âme.



**Hugo FORTIN-TRUCHON**

**Le bonheur, 2015**

Sculpture

Cèdre et acier

99,06 cm x 5,08 cm x 121,92 cm

Représentation formelle de ma définition du bonheur, trouvée à partir de philosophes et de visions de mes proches. J'ai enregistré auprès des personnes de mon entourage une quinzaine de définitions. Suite à quoi, j'ai élaboré ma propre conception du bonheur, comme étant une situation d'équilibre entre la souffrance et le bien-être absolu. Le vide.



**Laïla IMBEAU**

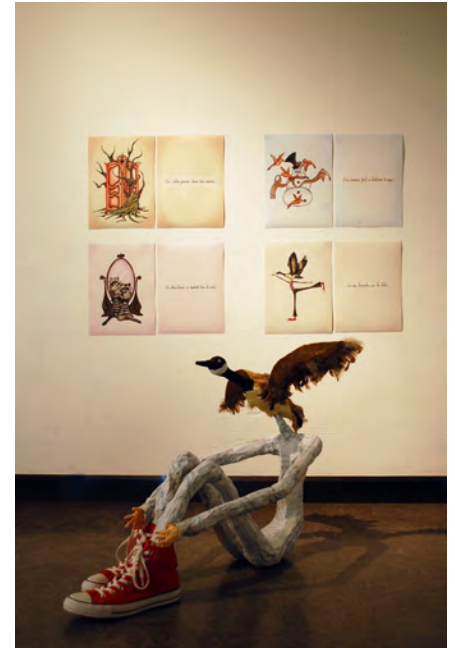
**Leçon de poterie, 2015**

Sculpture (modelage à l'argile réalisé sur tour à poterie)

Émail sur argile et sable

30,48 cm x 25,4 cm x 39,37 cm

Avec le tour à poterie, j'ai expérimenté des formes non conventionnelles et j'ai travaillé avec l'imprévu. Ce qui est intéressant dans ce contact direct avec l'argile, c'est qu'il suggère l'imperfection et l'inégalité, par sa forme et ses fissures, telle que la vie, où nous ne pouvons qu'accepter les imprévus et les blessures pour en retirer le meilleur.



**Frédérique SIMARD**

**J'ai une bernache sur la tête, 2015**

Imagerie numérique et sculpture

Encre sur papier, métal, plâtre, papier, plumes, acrylique et chaussures

152,4 cm x 152,4 cm x 152,4 cm

Illustrations numériques et sculpture inspirées de phrases écrites dans mon cahier scolaire à l'âge de 8 ans. Tandis que les dessins ont été inspirés des courtes phrases tirées du cahier, la sculpture, elle, a été réalisée avec les pages écrites du cahier. Ce projet est tout droit sorti de mon imaginaire d'enfant, plutôt sympathique et loufoque.



## Samuel MICHON

### Suavité Orale, 2014

Œuvre multidisciplinaire processuelle  
 Confiture, caramel, vanille, mélasse, cassonade,  
 sirop sur papier et sons orgasmiques  
 180 cm x 130 cm

Les suaves plaisirs de l'entrecuisse s'offrent à ceux et celles qui osent s'y plonger. Au XXI<sup>e</sup> siècle, faisons gicler le bonheur à la face de ces élus et partons à la découverte de l'origine du monde.



## Pierre-Olivier DÉRY

### Obsolescence programmée, 2014

Installation vidéo  
 Bande vidéo transmise sur téléviseur  
 132 cm x 35,5 cm x 61 cm

L'œuvre parle d'obsolescence programmée. Elle met en relation la société de surconsommation dans laquelle nous vivons avec les anciennes technologies conçues pour durer. L'œuvre questionne la situation actuelle où les industries encouragent la consommation abusive en créant un besoin par la date de péremption de leurs produits.



## Jennifer EMOND

### Steak, 2014

Peinture  
 Acrylique sur toile  
 66 cm x 77 cm

Steak est un tableau qui comporte plusieurs lectures. Étant végétarienne depuis deux ans, mon rapport avec la viande a complètement changé depuis l'enfance. Ce tableau offre une réflexion sur notre rapport avec la viande, la chair, le végétarisme et l'enfance.



**Maude BERTHIAUME**

**Automate, 2014**

Photographie noir et blanc  
Impression jet d'encre sur papier Moab,  
montée sur gaterfoam noir  
60,7 cm x 49 cm

Cette photo a été prise dans un contexte de corpus photographique où il était question du temps sur la peau.

Pour moi, ma soeur représente la naïveté d'une enfant qui ne connaît pas encore la réalité dure et froide de la société telle qu'on la connaît. Elle est pure et la société la corrompt...



**Olivier HEAPS-DROLET**

**Sans la nommer, 2015**

Sculpture  
Matériaux multiples, récupération, bois, métal,  
MP3, bande sonore, haut-parleur, lampe,  
autres.  
89 cm x 198 cm x 46 cm

« J'aimerais sans la nommer vous parler d'elle » \* mais par peur de contaminer votre imaginaire, je vous laisse libre, dans vos pensées, devant mon silence.

\*Georges Moustaki



**Amélie D'AMOURS**

**Metal in Auschwitz metal, 2014**

Installation vidéo  
Bande vidéo, projecteur numérique,  
3 bols en métal

« Metal in Auschwitz metal » est une installation vidéo d'une durée de 1:09 minute, présentée en boucle, ce durant x heures. Cette courte vidéo est une représentation, par son esthétique froide, de toute la dureté et la structure dont les camps de concentration durant la deuxième guerre mondiale pouvait faire preuve. Le dispositif d'accrochage de cette oeuvre est un ensemble de 3 bols de métal disposés à l'horizontal, ramenant directement à l'image de casques militaires. Ces derniers créant des auras de lumière une fois la vidéo enclenchée. Des images plutôt chocs et sévères d'événements nous ramènent à un contexte plus actuel. Celles-ci, nous imprègnent de l'ambiance d'un camp de concentration, qui crée en quelque sorte un constat de l'endroit d'où notre société se trouve, se place elle-même dans un environnement de rigueur et de combat.



**Paul-Arthur PREDA**

**Deus ex-machina in vitro, 2015**

Sculpture

Techniques mixtes (bois, métal, verre, pierre)

72,4 cm x 25,4 cm x 25,4 cm

Le thème central de mon oeuvre est le recyclage, mais aussi la façon dont l'homme s'approprié et modifie nos écosystèmes, c'est le cycle de la vie. J'ai travaillé cette idée en utilisant de vieux objets qui ont servi et qui sont, à présent, dysfonctionnels.



**Jénifer RENÉ**

**London trip, 2015**

Multidisciplinaire (peinture)

Acrylique, journaux, mortier et médium

61 cm x 1,3 cm x 91,4 cm

Cette toile raconte mon voyage au Royaume-Uni. Elle traduit mon meilleur souvenir de ce séjour.



**Jade CARON-BOUCHARD**

**Peur de mourir, peur de vivre, 2015**

Sculpture

Argile

53,3 cm x 17,8 cm x 24,1 cm

L'oeuvre présente l'angoisse que ressent un individu face à la contingence qui nous fait face, soit une infinité de possibilités qui s'offrent à nous et qui créent un sentiment d'absurde et d'angoisse. L'homme illustré est mutilé et recouvert de bandages sur lesquels sont inscrites des paroles qui ont causé cette douleur (métaphore).



**Alexandre** DUCHARME

**Le passé est la seule chose qui ne peut nous être dérobé, 2014**

Dessin  
Graphite sur Stonehenge  
112 cm x 77 cm

C'est de notre passé que nous nous vêtissons. Nous transformons celui-ci en un amas de bijoux, qu'on se tue à juger. C'est avec les visages de nos souvenirs que nous habillons notre peau. Le passé est la seule chose qui ne peut nous être dérobé. Vos perles sont à vous.



**Emmanuelle** THIFAUT TAILLON

**Bâtiment, 2014**

Dessin  
Crayon de plomb et crayon aquarelles  
sur papier Mylar  
22 cm x 17 cm

Déconstruction et transformation d'un bâtiment. Mélange de différents styles de représentation pour créer un concept original. Utilisation soignée du crayon de plomb combiné avec le crayon aquarelle pour créer une harmonie. Ce bâtiment nous amène dans un autre monde et nous permet de créer notre propre histoire.



**Sophie LAVOIE**

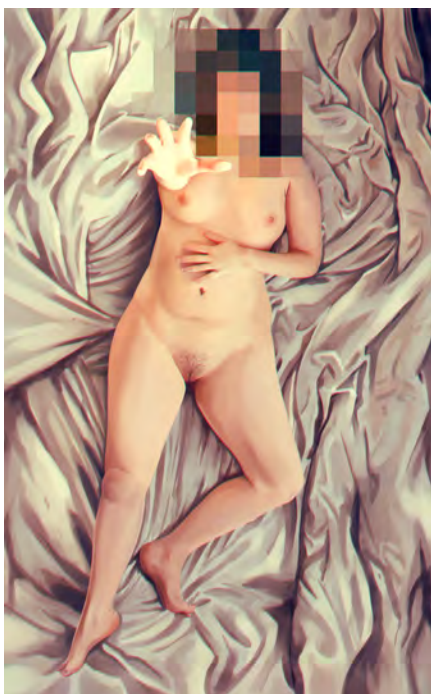
**Territoire**, 2014

Assemblage

Grille de métal et écorce de bouleau

30 cm x 122 cm

L'exploitation de l'écorce et du métal évoque l'invasion urbaine sur les territoires ruraux. La combinaison de ces deux matériaux me permet de montrer ma vision de ce phénomène, l'impact de la ville sur la campagne. Ce sujet, toujours d'actualité, me rejoint étant donné ma localisation et le sentiment d'étouffement du réseau urbain vers mon univers familial.



**Shana PATRY**

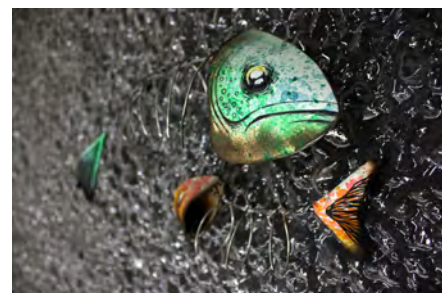
**Vénus 2K15**, 2015

Infographie

Impression sur papier

180 cm x 112 cm

C'est lors d'un exercice sur le thème « nu » que j'ai décidé de réaliser un autoportrait. Il était important pour moi de réaliser un dessin numérique plutôt qu'une photo, car je voulais qu'il y ait un voile de perte d'information, afin de ne pas créer la gêne chez l'observateur et de ne pas sombrer dans la vulgarité.



**Maxime BOUCHARD**

**Décomposition ludique**, 2014

Assemblage

Bois, métal, papier, encre

126 cm x 46 cm x 200 cm

Recette :

- Prendre le fil de fer, découper et souder.
- Découper le papier puis coller.
- Brûler les extrémités à l'aide du chalumeau.
- Utiliser l'encre pour créer les motifs désirés.
- Répéter jusqu'à atteindre le nombre souhaité.
- Apprécier et déguster.



**Ariane** BILODEAU

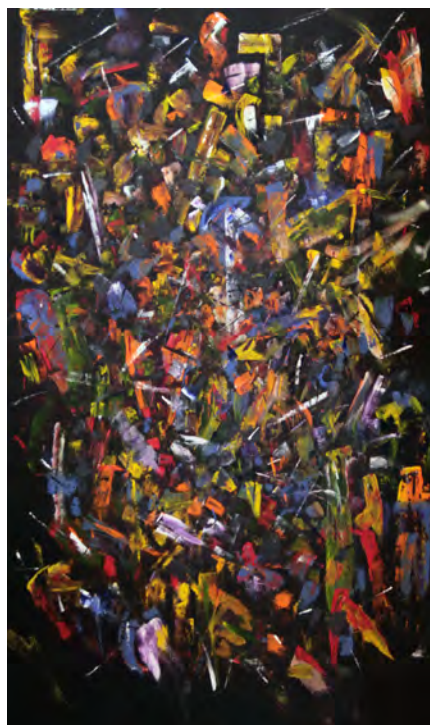
**Une autre version du Tub**, 2014

Peinture

Acrylique sur toile

86,4 cm x 111,8 cm

Il s'agit d'un pastiche d'une oeuvre d'Edgar Degas, « Le Tub ». La scène est la même, mais l'interprétation est différente. Cette femme qui se lave est en position de vulnérabilité. Son histoire n'est pas connue, mais on ressent qu'elle a souffert à travers son corps sale et torturé et les objets brisés de l'étagère.



**Simon** BOISVERT

**L'opalin**, 2014

Peinture

Acrylique sur toile

170,7 cm x 110 cm

Cette oeuvre, à 100 % abstraite, représente les multiples couleurs de la peinture. Les diverses couches viennent créer un effet de profondeur dans l'oeuvre. Les couleurs, dispersées au centre, évoquent l'intérieur de l'opalin.



**Evelyne** POTHIER-LEBOEUF

**Dénaturel**, 2015

Peinture

Acrylique sur toile

60 cm x 60 cm

L'oeuvre met en abîme la décomposition de toute chose. Toute l'interférence qui nous bloque et qui nous conditionne à être aveugle, les peurs d'une telle nature, d'une nature qui n'est plus, des mots sans sens, une prison qui nous est imposée.





**Anne PLOURDE**  
**Si hier était demain, 2015**  
 Vidéo

Par un plan-séquence où des souvenirs sont évoqués à travers une accumulation d'objets, juxtaposé à un montage de scènes étranges illustrant une vision personnelle d'un quotidien contraignant et aliénant, je tente d'évoquer la difficulté de vivre dans un présent morose tout en étant habitée par des souvenirs exaltants.



**Camille CLOUTIER**  
**Probabilités, 2015**  
 Peinture et sculpture  
 Contreplaqué, baguette de pin, clous, ficelles,  
 acrylique, crayon graphite  
 188 cm x 55 cm x 45 cm

Le parcours de ficelles tendues sur une schématisation d'un objet du quotidien est une métaphore des questionnements circulant dans l'esprit et des liens qui relient les individus. Ces éléments dialoguent avec les portraits qui se chevauchent et le martèlement du mot « coïncidence », évoquant une personne en quête de son identité.



**Rébecca GOUGE**  
**Introspection, 2014**  
 Peinture  
 Peinture acrylique sur contreplaqué  
 142 cm x 157 cm

Cette œuvre représente l'introspection de l'homme qui s'interroge sur l'ambiguïté de sa nature profonde. Conscient de la dualité entre son physique animal et sa spiritualité, il se sensibilise aux dommages qu'il cause à son environnement et aux animaux, donc à lui-même.



**Kassandra GRAHAM**

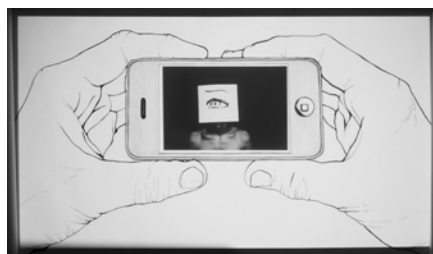
**Diva Divan du vent, 2015**

Sculpture

Sofa, bois, jambe de mannequin, bas collant, soulier, tabouret

142 cm x 100 cm x 100 cm

Cette sculpture inspirée du concept du ready-made se veut un clin d'œil loufoque à la femme d'aujourd'hui, celle qui, malgré l'âge apparent, n'hésite pas à se modifier physiquement afin de répondre davantage aux standards de beauté actuels.



**Noémy RICHER**

**Vision contemporaine, 2014**

Image dans l'espace

Installation, dessin et projection vidéo

Papier, feutres, projecteur

107 cm x 200 cm

La vision contemporaine, celle de l'écran, devient un nouveau miroir où Internet et les médias sociaux exposent l'intimité. Notre regard saisit le monde par le regard des autres. Ensemble, nous sommes seuls, unis dans une dimension portable, qui pourtant nous échappe.



**Laura COUSINEAU**

**Lâcher prise, 2015**

Peinture

Acrylique sur toile

150 cm x 120 cm

Cette toile représente principalement la perte et le difficile processus de détachement qui l'accompagne. En proie à un grand chaos intérieur, le personnage flotte entre deux états et semble s'effacer. Pourtant, quelque chose de meilleur l'attend, prêt à le guider vers de nouveaux horizons. Il suffit de lâcher prise...



**Claudia PERSECHINO-MORIN**

**Autoportrait, 2014**

Dessin  
Fusain sur film à dessin mat  
155 cm x 86,5 cm

Sous le thème de l'autoportrait, j'ai voulu évoquer la fragilité et l'éphémère des souvenirs et des expériences qui nous construisent comme individu. Ainsi, j'ai exploité la qualité translucide du papier pour créer une représentation évanescence et vaporeuse d'un moment passé.



**Annie-Claude GUILBEAULT**

**Dégénérescence, 2014**

Sculpture  
Fils, broche, structure d'acier  
200 cm x 56 cm x 120 cm

Dégénérescence se veut une représentation métaphorique de la disparition de l'être ou de l'abîmement progressif du corps. Ces poumons, construits de métal et de fils nous semblent malades, altérés par leur environnement et survivants d'un mal qui nous est inconnu.



**Camille LAVOIE**

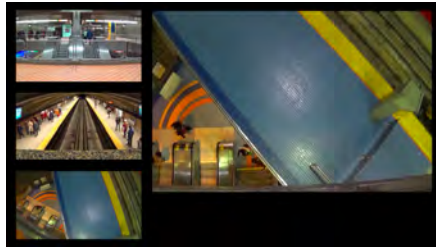
**Paysage d'hiver réinventé, 2014**

Peinture

Acrylique, latex et cubes de MDF

183 cm x 137 cm

Sur de grandes planches récupérées, qui recouvraient autrefois les tables d'un atelier de mon collègue, j'ai découvert de précieux vestiges. C'est à partir de cette composition existante, tissée de taches et de traces, que j'ai poursuivi ma quête d'équilibre formelle en y insérant quelques éléments et schèmes personnels.



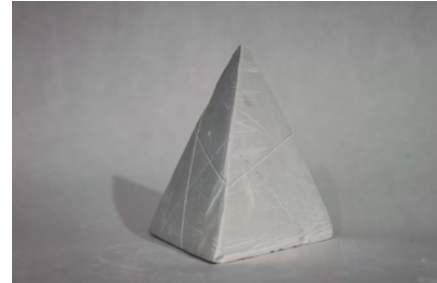
**Gabrielle MORIN**

**Métronome, 2015**

Vidéographie

Caméra vidéo, iMovie, Adobe After Effects

J'y étais simplement en tant que témoin, je n'avais aucun but, aucune destination, ce qui me mettait en marge des gens. Les différentes séquences qui forment un tableau semblent être animées d'un même mouvement, passant d'un wagon à l'autre, changeant de ligne, de direction, au même rythme régulier et harmonieux.



**Dominique HAREL**

**Le temps c'est comme une paparmane ou comment observer la vie des étoiles, 2015**

Vidéo + sculpture (installation)

Poudre de paparmanes, vidéo, miroir, plâtre

121 cm x 200 cm x 182 cm

Être un univers de poussières compactes, le broyer, puis le reconstruire dans un espace d'infiniment et de parfaitement géométrique, puis le laisser tomber, lui infliger le chaos. Ordre. Chaos. Ordre. Chaos.

Voilà ce que c'est, construire et déconstruire le temps.



**Philippe SHEWCHENKO**

**Tomber I**, 2014

Art numérique

Cartons, feuilles, caméra de photographie, crayon de plomb et de feutre

Pour cette vidéo d'animation en *stop-motion*, j'ai voulu créer une atmosphère de silence et de solitude. Mon projet cherche à montrer un environnement calme alors que nous vivons dans une société constamment en mouvement sans avoir un moment de silence. J'ai choisi d'animer la pluie, car cet élément produit un son non agressant.



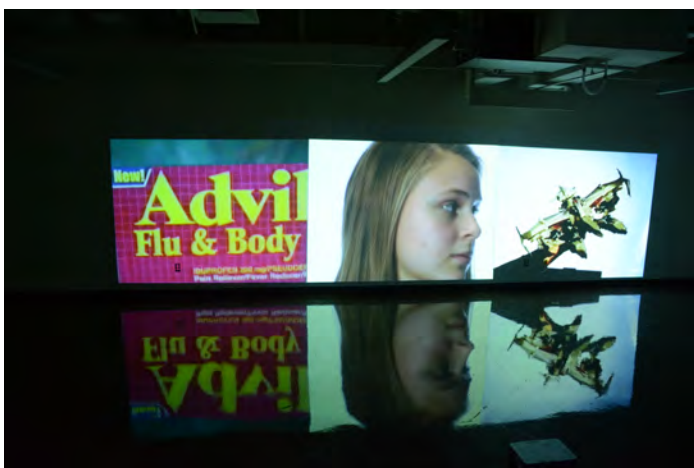
**Arianne MILLETTE-MCNICOLL**

**Érosion**, 2015

Image numérique

Photographie, manipulation numérique, impression  
45,7 cm x 60,9 cm

En interventions numériques sur photographie, cette œuvre démontre le travail du temps qui mène à l'effacement d'une personne. L'éclatement de ce qu'on connaît de quelqu'un. Ce qu'on pense connaître. Que reste-t-il vraiment après le passage du temps sur nos souvenirs ?

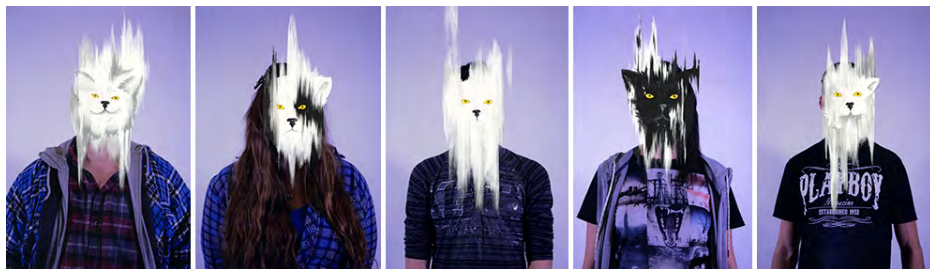


**Émilie MACDONALD-CORBIN**

**Elle est partout**, 2014

Vidéo

On voit des centaines de publicités par jour. Elles nous entourent et nous disent ce qu'on devrait faire ou avoir. Elles sont partout nous entraînent dans un univers agressant, nous montrant des dizaines de publicités qu'on peut reconnaître de façon à vouloir se boucher les oreilles.



### Marc-Olivier BLOUIN-NOËL

#### Recherche d'identité, 2014

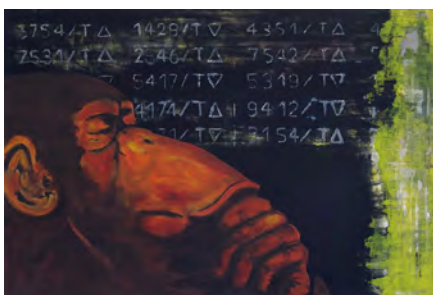
Photographie et peinture

Acrylique sur acétate, impression jet d'encre

48 cm x 80 cm

Connaître mieux les autres que se connaître soi-même.

Cette série critique notre curiosité insatiable envers la vie, les goûts et les désirs d'autrui, en dépit de savoir qui nous sommes réellement et ce qui nous anime.



### Jérôme MOTARD

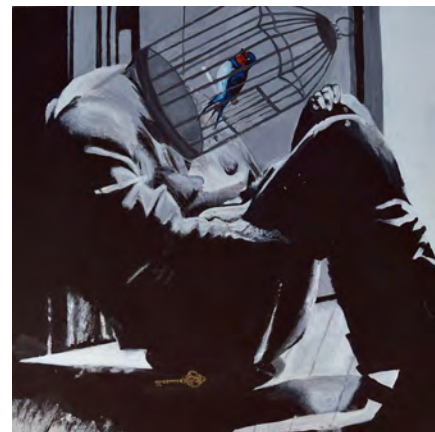
#### Le singe de Wall Street, 2014

Peinture

Acrylique sur toile

61 cm x 91,5 cm

Méditation bipède sur l'avenir dans un contexte de dictature économique mondiale. Cette œuvre questionne la place de l'homme et, dans une plus large mesure, celle de l'ensemble du monde vivant dans une société dirigée par un système technique autonome et régie par une logique d'efficacité économique.



### Cassiopée CYR

#### Dépression, 2014

Peinture

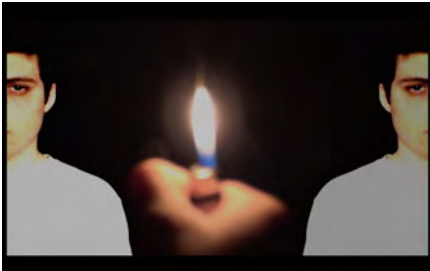
Acrylique sur toile

61 cm x 61 cm

Les tourments briment la liberté et peuvent mener à la dépression.

La cage, à la place de la tête, évoque ces tourments.

L'oiseau à l'intérieur exprime le sentiment des pensées prisonnières, mais également l'idée d'un bonheur perdu.



**Maxime PELLETIER**

**Le doute**, 2015

Vidéo d'art

Projection vidéo numérique

120 cm x 180 cm

La profondeur d'un artiste est immense. Ses questions prennent plus souvent l'emprise sur celui-ci que les réponses peuvent l'illuminer. Dans ce court-métrage, le spectateur se voit imposé à plonger dans la conscience, dans les durs tréfonds, dans l'aliénation intrinsèque d'une âme créatrice rongée par les songes. Psychose. Intensité. Trouble. Sensibilité.



**Roxane BELLEROSE-MORIN**

**À toutes celles qui ont été**, 2014

Image numérique

Impression jet d'encre sur papier

50,8 cm x 76 cm

Dans le thème de l'emprise du temps sur l'environnement, je situe l'entité de la condition de la femme à travers l'histoire. Afin d'illustrer ce propos, deux époques se superposent. L'incrustation des deux femmes qui partagent le même corps démontre une sororité qui semble dire « Je suis toutes les femmes ».



**Pier-Anne PELLETIER**

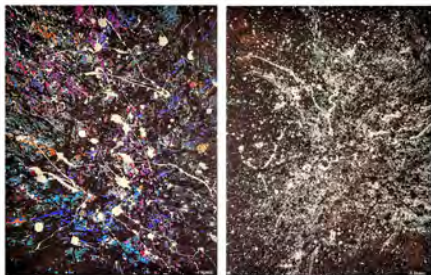
**Oxydation abstraite numéro 6**, 2015

Peinture

Acrylique et collage sur acier oxydé marouflé sur masonite

122 cm x 122 cm

Mon œuvre porte sur le temps et son effet sur l'ensemble des choses. La rouille en témoigne, transformant les éléments de façon imprévisible. Il est libérateur de travailler avec la surprise et le dialogue que l'on a avec l'œuvre. On profite du moment présent et de ce qu'il nous apporte.



**Catherine SAINT-ONGE**

**Implosion, 2015**

Peinture  
Acrylique sur toile  
114,3 cm x 74,1 cm

L'implosion, c'est l'explosion spontanée de création produite à l'intérieur de moi quand je fais une toile. Tout vient naturellement afin de créer.



**Jesse SANTERRE**

**Rouages, 2015**

Techniques mixtes  
Peinture et aérosol sur plaque de métal rouillé  
Diptyque 1 : 76,2 cm x 35,5 cm  
2 : 35,5 cm x 76,2 cm

Le métal est formé. Il change et se transforme selon son habitat extérieur. Il rouille, s'effrite et disparaît. C'est un cycle fatal comme celui de la vie humaine.



**Julie ST-ONGE**

**De ma fenêtre, 2014**

Techniques mixtes  
Photos d'archives et numériques imprimées sur acétates, cadre de fenêtre et vitre  
53,3 cm x 101,6 cm

Inspirée de la thématique du voyage dans le temps, cette séquence d'images illustre le parallèle entre deux époques.





**Émilie** BUYSSE  
**Légèreté quand tu nous tiens**, 2015  
 Photographie  
 Impression sur papier calque  
 112 cm x 86 cm

Me questionnant sur la légèreté de l'être et la lourdeur du vide, j'en suis venue à créer une masse noire formée par duplication d'une feuille de papier. La forme est composée de petits interstices. Ma réflexion m'a menée à considérer que le vide est souvent créé par le trop-plein.



**Gabrielle** BROCHU  
**Autoportrait**, 2015  
 Dessin par le point  
 Papier arches, fil de fer et aiguille  
 60 cm x 45,5 cm

Mon intention était de créer un autoportrait intérieur. Percer le papier intuitivement permit de concrétiser mon intériorité. Je voulais évoquer la vulnérabilité, la sensibilité, la pureté ainsi que la sensation d'une renaissance douce et solide. L'intimité de la pièce rappelle à quel point une relation authentique et profonde est précieuse.



**Frédéric** LAMONTAGNE  
**Sex-appel**, 2015  
 Hybridité  
 MDF, photographie, acrylique  
 40 cm x 90 cm

Partant du capuchon, j'ai tenté de développer des réflexions poétiques, plastiques et conceptuelles concernant cet objet. Avec le capuchon de peau, je souhaite faire allusion au sentiment de mal être lié au corps et à l'identité. Je désire établir une atmosphère ludique, afin d'engendrer un contraste entre l'image et son contenu.



**Euchenith LUBIN**

**Trigo, 2014**

Peinture sur bois  
Peinture acrylique sur bois  
50 cm x 92 cm

Par un jeu formel, cette œuvre représente la loi du plus fort. Ainsi, les motifs triangulaires, combinés aux variations chromatiques, entrent en relation avec le support. Également, la composition engendre du dynamisme.



**Myriam TURCOTTE**

**Satyriasis, 2014**

Installation  
Tissus recyclés, couture  
5 cm x 275 cm x 140 cm

Cette petite culotte monumentalisée et confectionnée de vêtements d'enfants propose une critique de l'hypersexualisation. Par ses coutures imparfaites, son esthétique artisanale et son unicité, *Satyriasis* crée un contraste avec la culture de masse (mode, musique populaire, cyberpornographie) qui normalise et banalise ce phénomène accéléré de sexualisation chez les plus jeunes.



**Kellyanne BOISVERT**

**Narrow white cube, 2015**

Installation  
Contreplaqué, madrier de bois, installation électrique, ampoule  
200 cm x 125,73 cm x 40,64 cm

En entrant dans la galerie, le public donne son poids à l'œuvre.



**Laurence GEROMIN**

**Sôbiwi whagak**, 2014

Sculpture

Crucifix, plumes, fil de fer

30,48 cm x 3,8 cm x 13,9 cm

Cette œuvre aborde l'évangélisation forcée des peuples autochtones. La disposition des plumes rappelle les coiffes autochtones et une représentation de l'aurole du Christ.



**Gabrielle DAGENAIS**

**#Bitchplease**, 2014

Vidéo

Vidéo DV NTSC

Durée : 1 min. 35 sec.

Cette vidéo met en relation l'obsession de la beauté juxtaposée à mes souvenirs d'enfance, période où cette obsession était futile.



**Jonathan GUERTIN-LAGACÉ**

**Petit agneau,**

**tourne au gré du temps**, 2015

Peinture

Acrylique sur toile libre

127 cm x 89 cm

Dans cette nature morte d'atelier, j'ai immortalisé, en partie, mon identité à travers une mise en abîme de mes œuvres récentes.



**Isabelle TESSIER**  
**Cons serviteurs**, 2014  
 Peinture  
 Acrylique, bois et toile  
 200 cm x 200 cm x 114 cm

Comment réagissons-nous face aux décisions prises par le gouvernement? Prenons-nous nos responsabilités? Préférons-nous nous soumettre à un gouvernement vorace qui ne considère pas les services offerts aux citoyens comme une priorité? Telle une proie à la merci du gouvernement, nous jouons la carte des ignorants.



**Frédérique FILION**  
**Trois fois le temps**, 2015  
 Installation vidéo  
 Horloge, projecteur, support pour projecteur, hauts parleurs,  
 appareil-photo, clé USB  
 Durée : 2 minutes en boucle

Installation vidéo abordant une réflexion sur le passage du temps et l'anxiété que celui-ci peut créer sur le corps et la pensée d'une personne. Le stress résulte des réponses de l'organisme humain soumis à des pressions environnementales. L'impression d'une perte de contrôle devant le temps qui passe.



**Annabelle AMYOT et Chloé LABELLE**  
**Subconscient**, 2015  
 Installation vidéo  
 Vidéo, panneaux en MDF, plexiglass, peinture  
 171 cm x 200 cm x 124 cm

« Subconscient » est une œuvre installative qui tente de faire vivre une expérience provocante et inusitée aux spectateurs. Cela en les plongeant dans un espace restreint et obscur où il leur est possible de regarder une vidéo qui explore les émotions refoulées et intenses, manifestées sous le thème de la folie.



**Odile LAMY**

**Le point. Regard sur le XX<sup>e</sup> siècle en architecture, 2015**

Dessin

Crayon graphite et feutre à pointe fine sur papier, aiguilles, toile montée sur faux-cadre, machine à écrire

91,5 cm x 4,5 cm x 61 cm

J'ai choisi de représenter des édifices occupant des fonctions variées, parfois utilitaires, telle qu'une caserne de pompiers, afin d'illustrer que fonctionnalité et recherche esthétique sont parfaitement compatibles en architecture. Aussi, j'ai voulu montrer que la rigueur peut être source d'apaisement (tant pour le spectateur que pour moi-même, dans le procédé d'exécution).



**Justine BIZIER**

**Anecdote 2 (Instant), 2014**

Peinture

Acrylique sur toile, résine, poussière

119 cm x 76 cm

L'œuvre est une réflexion sur l'individualisme présent dans notre société. Elle représente la distance entre les gens sous la forme d'un nuage de poussière qui empêche de voir clairement les éléments peints sur le fond.



**Alexandra** GAMACHE

**Inséparable**, 2014

Photographies

Impressions numériques

145 cm x 180 cm

J'explore le rapport entre le récit et la narrativité par le biais de la photographie. Cette œuvre fait appel à la figure du double et au mythe entourant les jumeaux. Le traitement de l'image cinématographique en noir et blanc suggère un sentiment d'angoisse et d'étrangeté.



**Catherine** LADOUCEUR

**Pink**, 2014

Sculpture

Plâtre, plastique, brillants, peinture acrylique et aérosol

25 cm x 25,3 cm x 32 cm

J'explore l'esthétique de la beauté féminine avec des chaussures à talon haut qui font référence au monde de la mode et je les associe à l'univers grotesque du zombie. L'œuvre rappelle les souliers du designer Alexander McQueen, kitsch, elle cherche à créer des effets d'attraction et de répulsion.



**Sarah CHOQUETTE SCOTT**

**Touches-y, c'est doux, 2015**

Sculpture  
Objets recyclés, laine  
150 cm x 30 cm x 30 cm

Cette sculpture réalisée à partir de matériaux recyclés incite le spectateur à découvrir les formes variées des objets du quotidien qui la compose, à s'intéresser à la texture particulière qui l'entoure ainsi qu'à laisser son regard voyager parmi le motif créé par les couleurs de la laine.



**Cloé TOUCHETTE**

**Brume, 2014**

Peinture  
Peinture acrylique et contreplaqué  
121 cm x 2,6 cm x 60,95 cm

La forme n'est définie que par l'esprit, le lien avec l'image ne se fait que par accumulation d'éléments divers qui relient ce que l'on voit avec ce qu'on croit voir. Dans ce cas-ci, on peut observer la forme non définie d'un chien tout en imaginant qu'il pourrait s'agir d'autre chose.



**Hélène LEVASSEUR**

**Nudité Partielle, 2014**

Photographie  
Art actions et photographie  
87 cm x 60 cm

Je voulais essayer de créer un sentiment de malaise et de fascination à regarder des images de femmes et d'hommes qui se déshabillent sans être inappropriés. Dans le cadre de mon projet, les personnes photographiées ont toutes un style et une personnalité bien à elles. Le fait de les mettre ensemble fait en sorte qu'on ne voit plus qu'une masse de personnes qui finissent par toutes se ressembler. En essayant d'être différent l'un de l'autre, on finit par voir l'effet contraire.



**Kevin HAECK**

**Marat austérisé, 2015**

Peinture  
Peinture acrylique et pastel à l'huile sur toile,  
couteau à lame rétractable, ruban adhésif  
162 cm x 128 cm

Cette œuvre aborde la question des compressions budgétaires et du climat d'austérité instaurés par le gouvernement libéral élu en 2014. Elle propose une vision satirique des conséquences de ces dites mesures sur le milieu culturel actuel, en suggérant un acte de vandalisme effectué sur l'œuvre néo-classique de Jacques-Louis David, la mort de Marat.



**Mélina LABRIE**

**Tableau de chasse, 2014**

Peinture  
Peinture acrylique sur peau de coyote  
183 cm x 4 cm x 140 cm

Cette œuvre propose une réflexion actuelle de l'activité qu'est la chasse. D'un côté, on retrouve l'aspect du jeu où l'objet de chasse devient un simple trophée. Puis de l'autre, représentant la vision millénaire de la chasse, comme besoin vital et activité sacrée.



**Estelle PARYNZEWSKI**

**Mon processus, 2014**

Vidéo  
Durée : 1 : 13 minutes

L'œuvre met en scène l'artiste dans sa création autant d'un point de vue visuel que psychologique. À partir d'une ligne tracée aléatoirement sur le papier, l'esprit se trouve stimulé, libérant et laissant ses pensées l'influencer dans un contexte où l'anticipation du résultat final est presque impossible. Il se manifeste par le fait même une panoplie d'émotions et de réactions résultant du manque de contrôle de l'artiste dans sa production.





**Sofia BENKIRANE**  
**Casse-tête de ma psy, 2015**

Peinture  
Acrylique, feutre sur toile  
122 cm x 91,4 cm

Étude sur le non-sens causé par nos émotions, surtout celles que l'on désire cacher, refouler. Lorsque ressorties, ces émotions sont extrêmement difficiles à contenir dans un cadre. Ce sont elles qui précisément sont fixées sur cette toile.



**Nathan LEBLANC-LIMOGES**  
**L'inquisition, 2015**

Techniques mixtes  
Encre de chine et aquarelle  
76 cm x 56 cm

Première d'une série pop-surréaliste cynique sur les divers manques et défauts d'une société pour qui la curiosité n'existe plus.



**Thomas ROY-BOURDAGES**  
**Cocoon, 2014**

Sculpture  
Papier, charbon, jute  
46 cm x 92 cm x 54 cm

« Cocoon » est une recherche sur la transformation de la matière. Faite de papier léger et délicat, elle peut évoquer à la fois de lourds vases antiques retrouvés au fond des mers et de fragiles chrysalides d'insectes. Entourée de matériaux bruts et incendiés, elle interroge notre perception de la matière et les souvenirs qu'elle génère.

## Un merci sincère...

Aux 27 cégeps participants,

À Nathalie Grimard notre porte-parole,

Aux membres du jury,

Aux généreux animateurs d'ateliers,

Au département d'Arts visuels  
et son coordonnateur Guy Lapointe,

À toute l'équipe de filles du Service d'animation  
qui a coordonné l'intercollégial de main de maître,

Au Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
et son personnel qualifié,

À l'équipe du Service des communications  
et des affaires corporatives,

À l'équipe des bénévoles qui a donné de son temps  
afin que cette 26<sup>e</sup> édition soit des plus réussie,

À nos partenaires et commanditaires qui nous ont  
donné le petit coup de pouce nécessaire,

Au Réseau intercollégial des activités socioculturelles  
du Québec (RIASQ) et son personnel compétent et présent.



**Coordination**  
Nancy Roy

**Rédaction et révision**  
Joëlle Bouchard  
Élise Labrie  
Louise Lapointe  
Émilie Morin

**Graphisme**  
Gilles Ash



**NPD**

**Pierre-Luc Dusseault**  
Député de Sherbrooke

Bureau de circonscription  
100, rue Belvédère-Sud, bureau 130  
Sherbrooke, Québec, J1H 4B5

[pierrelucdusseault.npd.ca](mailto:pierrelucdusseault.npd.ca)  
**819-564-4200**



**Monsieur Guy Hardy**  
Député de Saint-François  
Président de séance



**ASSEMBLÉE NATIONALE**  
QUÉBEC

220, 12<sup>e</sup> Avenue Nord, Sherbrooke (Québec) J1E 2W3  
Tél. : 819-565-3667 Téléc. : 819-565-8779 / [Guy.Hardy.SAFR@assnat.qc.ca](mailto:Guy.Hardy.SAFR@assnat.qc.ca)



**cégep** Créateur de relève *artistique*  
de Sherbrooke

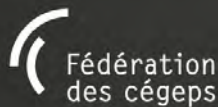
# LES RENDEZ-VOUS CULTURELS INTERCOLLÉGIAUX ▶ 2014/15

## PARTENAIRE MAJEUR

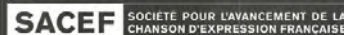
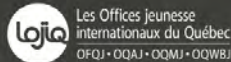


Desjardins

## PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIAS



Pour plus d'information, visitez le [www.riasq.qc.ca](http://www.riasq.qc.ca)





# LES RENDEZ-VOUS CULTURELS

## INTERCOLLÉGIAUX ▶ 2014/15

Photos : René Obregon-Ida, Shadi Al-Amin, Chantal Hamel, Denis Trudou et Sylvain Mailhot

### CÉGEPS EN SPECTACLE

36<sup>e</sup> édition

### INTERCOLLÉGIAL DE THÉÂTRE

29<sup>e</sup> édition

### INTERCOLLÉGIAL D'ARTS VISUELS

26<sup>e</sup> édition

### INTERCOLLÉGIAL DE DANSE

31<sup>e</sup> édition

### CONCOURS INTERCOLLÉGIAL D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

20<sup>e</sup> édition

### CIRCUIT D'IMPROVISATION DU RIASQ

11<sup>e</sup> édition

### POUR PARTICIPER

Informe-toi au Service d'animation de ton collège ou au [riasq.qc.ca](http://riasq.qc.ca)

### PROJETS ASSOCIÉS

sculpture sur neige, écriture, bd, poésie, philosophie, court métrage



Pour plus d'information, visitez le [RIASQ.QC.CA](http://RIASQ.QC.CA)