

charles river



**Coprésidentes
d'honneur 2022**
Mélanie Grégoire,
Serres St-Élie
Véronique Saumure
Animatrice et artiste



AUTOMN'²⁰
ART²²

Œuvres à l'encan
30 novembre 2022





Bonheur d'automne
20 x 20 (2019)
Acrylique

J'aime présenter la nature dans toute sa splendeur à travers différents médiums tel: aquarelle, l'encre, huile, l'acrylique et enfin l'utilisation de différents papiers japonais. Ma perception de la nature en est une qui me transporte dans cet univers grandiose. Comment l'humain perçoit-il celui-ci ? L'espace entre le ciel et la terre entouré d'eau. Comment tout cet univers nous renvoie la luminosité, la température froide et chaude, par les couleurs utilisées et juxtaposées, ce que la brume et la glace permet de dévoiler en une multitude d'effets intemporels. C'est de saisir le sens de l'univers. Pour moi, l'utilisation des couleurs avec le pinceau me permet d'exprimer ce que je ressens afin de faire apparaître les éléments de la nature, ainsi, les sujets naissent du mouvement de la main.



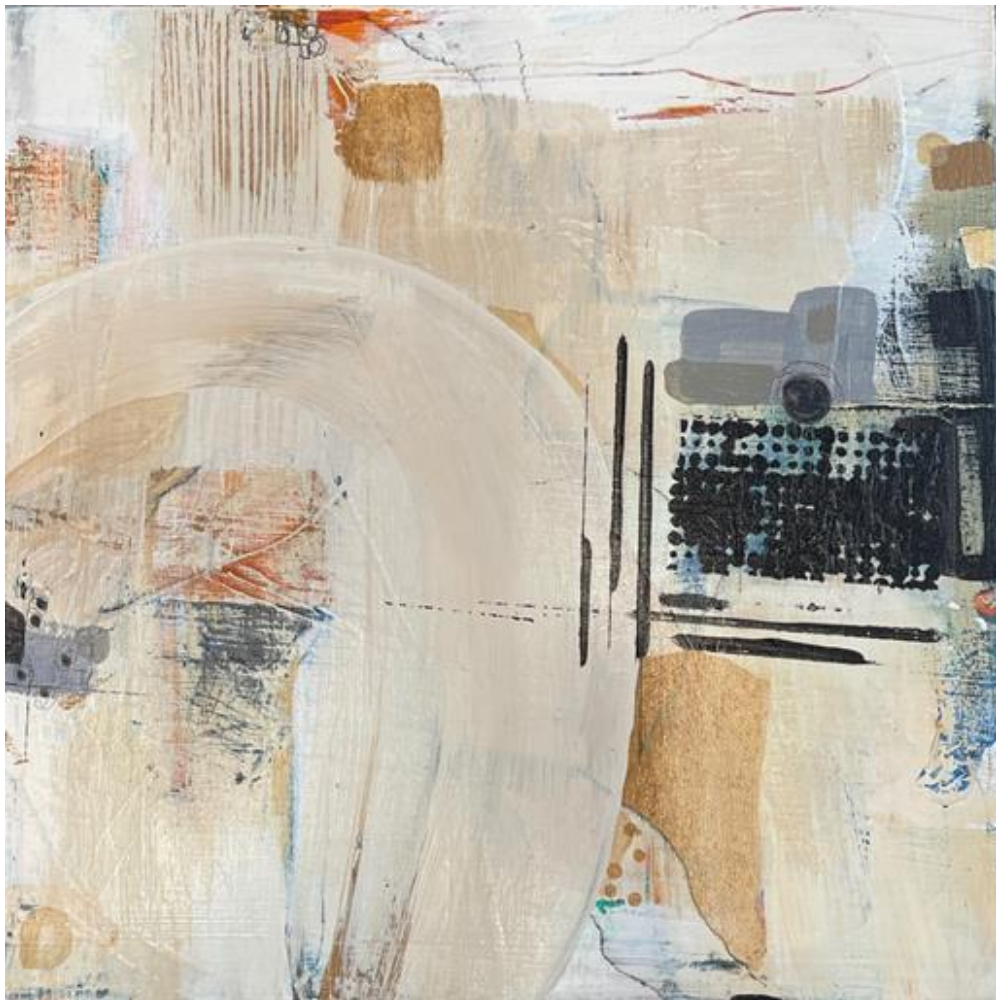
Le temps des giboulées

75 x 75 cm (2022)

Acrylique sur bois

Louise Binet élabore ses toiles par la superposition de peinture, de collages, de textures diverses qui font naître des représentations d'émotions ou de symboles, tout cela, dans un mouvement fluide, apaisant et presque sensuel. Des couleurs vives et leurs dérivés, des tonalités fortes, y côtoient des effets de transparence et des couleurs plus enveloppantes. Le chemin de la création est pour elle ce qu'il y a de plus fascinant :

« ...cette exploration de nouvelles voies, cette liberté d'avancer sur un chemin où les pavés sont posés un à un, où les détours sont acceptés et sont porteurs d'heureuses surprises... comme dans la vie ! »



Au bout de la jetée
30 x 30 cm (2021)
Technique mixte sur bois

Louise Binet élabore ses toiles par la superposition de peinture, de collages, de textures diverses qui font naître des représentations d'émotions ou de symboles, tout cela, dans un mouvement fluide, apaisant et presque sensuel. Des couleurs vives et leurs dérivés, des tonalités fortes, y côtoient des effets de transparence et des couleurs plus enveloppantes. Le chemin de la création est pour elle ce qu'il y a de plus fascinant :
« ...cette exploration de nouvelles voies, cette liberté d'avancer sur un chemin où les pavés sont posés un à un, où les détours sont acceptés et sont porteurs d'heureuses surprises... comme dans la vie ! »

Brigitte Baillargeon

1/2 œuvres



Le 26 juin 2021
61 x 45 cm (2021)
Encre sur papier

Mon approche artistique ressemble à un rituel sacré se déroulant en atelier, à l'écart de toute temporalité. Le travail peut commencer: gestes, matériaux et couleurs font écho à mon univers. M'imprégnant des thèmes de l'humain, du végétal, de la mémoire et de l'intime, mon oeuvre prend forme. Mes plus récentes productions sur papier représentent un dialogue entre l'organique et le géométrique. Ce jeu combinant l'aléatoire et l'organisation dévoile taches d'encre, mais aussi cercles ou losanges brodés de fils. Ces créations font émerger une tradition féminine liée aux travaux d'aiguille et les situent dans une filiation généalogique.



Le 20 novembre 2021
61 x 45 cm (2021)
Encre sur papier

Mon approche artistique ressemble à un rituel sacré se déroulant en atelier, à l'écart de toute temporalité. Le travail peut commencer: gestes, matériaux et couleurs font écho à mon univers. M'imprégnant des thèmes de l'humain, du végétal, de la mémoire et de l'intime, mon oeuvre prend forme.

Mes plus récentes productions sur papier représentent un dialogue entre l'organique et le géométrique. Ce jeu combinant l'aléatoire et l'organisation dévoile taches d'encre, mais aussi cercles ou losanges brodés de fils.

Ces créations font émerger une tradition féminine liée aux travaux d'aiguille et les situent dans une filiation généalogique.



Croqu'À table
24 X 24 po (2022)
Acrylique

Depuis plusieurs années, je suis attirée par les arts visuels, expérimentant des médiums variés tels que l'aquarelle, l'acrylique et le collage. Artiste peintre autodidacte, de style impressionniste, je me laisse guider par l'inspiration du moment. Dans mes œuvres, j'introduis des empâtements et compose avec les reliefs. Ensuite, je sélectionne des teintes assez vives qui captent le regard. Ma main suit le mouvement et à travers mon pinceau, ma spatule ou même un chiffon que je brosse sur la toile, je trace des ambiances, insérant des personnages imaginaires ou des formes inusitées. Je crée en toute simplicité.



Marinière
20 x 30 cm (2008)
Estampe

Depuis plusieurs années, je suis attirée par les arts visuels, expérimentant des médiums variés tels que l'aquarelle, l'acrylique et le collage. Artiste peintre autodidacte, de style impressionniste, je me laisse guider par l'inspiration du moment. Dans mes œuvres, j'introduis des empâtements et compose avec les reliefs. Ensuite, je sélectionne des teintes assez vives qui captent le regard. Ma main suit le mouvement et à travers mon pinceau, ma spatule ou même un chiffon que je brosse sur la toile, je trace des ambiances, insérant des personnages imaginaires ou des formes inusitées. Je crée en toute simplicité.



Paradoxe
20 x 30 cm (2021)
Estampe

Depuis plusieurs années, je suis attirée par les arts visuels, expérimentant des médiums variés tels que l'aquarelle, l'acrylique et le collage. Artiste peintre autodidacte, de style impressionniste, je me laisse guider par l'inspiration du moment. Dans mes œuvres, j'introduis des empâtements et compose avec les reliefs. Ensuite, je sélectionne des teintes assez vives qui captent le regard. Ma main suit le mouvement et à travers mon pinceau, ma spatule ou même un chiffon que je brosse sur la toile, je trace des ambiances, insérant des personnages imaginaires ou des formes inusitées. Je crée en toute simplicité.

Renée-Marthe Royer

1 œuvre



Au quai
24 x 28 po (2022)
Acrylique

Renée-Marthe Royer aime s'exprimer avec deux médiums: l'aquarelle et l'acrylique. Lorsqu'elle peint à l'acrylique, elle utilise le couteau et son geste est libre et énergique. Elle cherche à harmoniser formes et couleurs afin de créer des atmosphères qui laissent au spectateur la liberté d'interpréter à sa guise ce qu'il a sous les yeux. Elle participe régulièrement à des expositions comme l'événement Bleu Pastel d'Ayer's Cliff, le Grand Salon des Arts de Sherbrooke, le Musée Beaulne de Coaticook, la Grande Virée Artistique de Sherbrooke, Arts Canada 150, Parvis, Quebecor, Delta, La Chasse Galerie.

ADÈLE BLAIS

1 œuvre



**Je suis (Jeanne d'Arc, en hommage
au courage du peuple ukrainien)**

20 X 20 po (2022)

Reproduction par giclée

Adèle Blais, artiste peintre-collagiste, propose des œuvres à l'univers esthétique unique, animées par un discours engagé et critique sur la place des femmes dans l'Histoire. Son travail permet d'ouvrir le dialogue sur une relecture plus équitable de notre passé, mais suscite également une réflexion sur l'actualité de ces enjeux dans notre société contemporaine. Il s'agit de la prémisse de son processus : tant que la moitié de notre histoire restera occultée, nous ne marcherons que sur une seule jambe. Impliquée dans la communauté et toujours en quête de renouvellement, elle compte à son actif deux publications ainsi que l'application mobile en réalité augmentée « Adèle Blais – Peindre l'Histoire ».



Harmonie

11 x 15 po (2021)

Techniques mixtes sur papier aquarelle

Inspirée par les grands artistes de sa génération qu'elle côtoie dans ses diverses expériences de travail, Zoé se connecte à sa vision et partage sa passion pour la création d'images, afin de rendre le monde plus beau à sa manière, une émotion à la fois.

À travers une gestuelle aussi spontanée qu'organique, chaque œuvre se veut une porte d'entrée sur un univers dans lequel on peut y lire les émotions qui s'en dégagent au fur et à mesure que la pièce se développe. Zoé fait naître des émotions dans ses œuvres à travers l'utilisation de couleurs et de formes, ainsi que des présences humaines et animales sous des formes abstraites, qui sont représentatives du subconscient. Elle utilise présentement comme médium l'acrylique, le pastel, l'aquarelle, l'encre et le dessin.



Renaissance
24 x 36 (2018)
Acrylique

Diplômée du Cégep de Sherbrooke, la démarche artistique de Madame Dubaere est dynamique. C'est à l'acrylique qu'elle s'évade dans un monde minimaliste pour faire place à la spontanéité du geste. "Mes influences artistiques sont des points de repère que j'enregistre pour stimuler mon inspiration et me diriger où je veux aller. J'aime m'inspirer de la beauté des paysages qui nous entoure. Les arbres et les bateaux sont un sujet inépuisable pour moi. Ensuite, je laisse aller ma créativité pour transmettre la joie ou la quiétude recherchée et avoir des œuvres épurées. Anik Dubaere continue de participer à divers événements en Estrie.



L'Ukraine
20 x 23 po (2022)
Encre acrylique

Comme chaque être humain est différent de par sa culture, son environnement, à priori, chaque artiste possède un potentiel unique qui définit sa propre sphère – enrichie des influences diverses qui s'imbriquent dans son cheminement. Dans cette optique, la démarche artistique de Yolande Fortier est de celles qui se veulent exploratoires.

Au fil des années, l'expérience a démontré la richesse et le bien-fondé de cette approche qui s'inscrit dans la continuité de son processus créatif. Ce questionnement exploratoire s'adresse autant aux supports utilisés qu'aux traitements des pigments.

Cette approche non figurative mène souvent à un figuratif symbolique.



Le cri
22 x 17 po (2022)
Encre acrylique

Comme chaque être humain est différent de par sa culture, son environnement, à priori, chaque artiste possède un potentiel unique qui définit sa propre sphère – enrichie des influences diverses qui s’imbriquent dans son cheminement. Dans cette optique, la démarche artistique de Yolande Fortier est de celles qui se veulent exploratoires.

Au fil des années, l’expérience a démontré la richesse et le bien-fondé de cette approche qui s’inscrit dans la continuité de son processus créatif. Ce questionnement exploratoire s’adresse autant aux supports utilisés qu’aux traitements des pigments.

Cette approche non figurative mène souvent à un figuratif symbolique.



Transfert

30 x 24 po (2011)

Technique mixte: billets de banque originaux
déchiquetés (mille, vingt et cinq dollars)
provenant de la banque du Canada à Ottawa,
métal et acrylique

Jean Côté est un artiste peintre et sculpteur de renommée internationale. Depuis plus de 50 ans, il expose ses œuvres dans plusieurs pays, notamment en France, en Espagne, au Maroc, au Vietnam et au Canada. Sa démarche artistique inclut des matériaux récupérés. L'œuvre *Transfert* est composée de billets de mille dollars, de vingt dollars et de cinq dollars déchiquetés qui proviennent de la banque du Canada à Ottawa. Ce matériau unique se marie avec des métaux recyclés provenant du Nouveau-Brunswick. Jean Côté est heureux de mettre cette œuvre importante à l'encan pour Automn'Art et la fondation du Cégep de Sherbrooke.



Univers parallèles
30 x 40 po (2022)
Acrylique

Artiste peintre de la région de l'Estrie depuis 1981, Pierre Jeanson peint à l'huile à l'acrylique et à l'aquarelle. Depuis plus de 35 ans, il a enseigné au Centre Art Nouveau. Il est certain que son souci d'explorer les différentes techniques qui se sont exprimées dans le mouvement de l'art afin d'enrichir sa démarche artistique, ont aussi influencé son écriture et sa technique personnelle à travers une écriture figurative et parfois dans l'abstrait. Dès le début de sa carrière, le thème de l'habitation et des personnages a marqué et marque encore ses tableaux. Pierre Jeanson s'inspire des paysages de l'Estrie, dont il observe les paradoxes accidentels et jongle avec les espaces. L'objectif du peintre est de faire vibrer le spectateur à travers un décor régional interprété dans la fantaisie des couleurs et des formes parfois seulement dans une écriture visionnaire, émotive de mouvements, d'effets, de fragments et de couleur.



Rivière St-François à Lennoxville

51 x 61 cm (2018)

Acrylique sur masonite

Initié au dessin par son père artiste multidisciplinaire, René Guillemette peint depuis le début des années 80. Touché par la beauté du paysage estrien, il exécute exclusivement paysages et natures mortes et réalise son rêve de devenir artiste-peintre. Il participe à de nombreuses expositions dont : La Tribune-La Nouvelle, les Caisses Desjardins, le Village culturel de l'Estrie de Windsor et Dudswell, le Musée Uplands, Royal LePage, Arts et Culture Fleurimont, Raymond Chabot Grant Thornton. Il est publié dans le guide de Roussan, Magazin'Art 2011-2013 et expose aux Galeries Knowlton, Artistes du Canton, Les Peintres Québécois et Place du Village d'Eastman.

Dominique Dubreuil

1 œuvre



Pêcheur mauricien
20 x 16 (2022)
Acrylique

La peintre s'inspire d'archétypes créoles pour composer ses tableaux qui ont une facture semi figurative. Sa technique simplifie le sujet avec ses gestes vifs, ses coups de pinceaux vifs. Elle cherche des personnages issus d'une imagerie populaire typique des îles et des pays tropicaux. Les tableaux sont à l'acrylique et à l'huile. Elle obtient ses couleurs par ses mélanges des couleurs primaires.

Depuis presque vingt ans ses tableaux ornent les restaurants de Toussaint Attiave, son conjoint. L'amour qu'elle lui porte et l'histoire des créoles stimulent l'imaginaire de la peintre. Créer une œuvre originale qui met en scène la vie des 'créoles'. Elle explique son parcours ainsi "mes tableaux montrent des pêcheurs traditionnels dans leur pirogue, des danseurs de Sega, des coupeuses de cannes à sucre et aussi de simples paysages, tout cela je l'ai croqué au fil de mes voyages dans l'Océan Indien. Maintenant j'aimerais tourner mon regard vers notre passé et le relier au présent."



Songerie printanière
36 x 36 po (2022)
Acrylique et encre

L'expression artistique de Diane Lavarière endosse, depuis les années 70, plusieurs phases. En 1994, elle délaisse le figuratif pour l'abstrait sans pour autant sacrifier l'harmonie qui l'habite et la nourrit. Prendre possession de l'espace pictural en puisant dans l'inconscient sa force créatrice lui apporte équilibre et liberté intérieure. Elle participe au fil des ans à plusieurs expositions solos et de groupes : Musée Beaulne, Visa-Art, Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, La Grande Virée Artistique, Art Fleurimont, Le Parvis, symposiums et encans d'arts. Dépeindre sa vie artistique aujourd'hui lui procure l'enchantement d'exprimer ses émotions en toute liberté.

Mélanie Lefebvre

1/2 œuvres



Effervescente
48 x 48 po (2020)
Acrylique sur toile

Apparue dans ma vie comme une bouée de sauvetage pendant la pandémie, l'inspiration de cette production vient du mouvement automatiste et du travail de recherche que j'ai fait sur Marcelle Ferron. Urgence de vivre, mouvement, couleurs.



Persévérante
36 x 24 po (2020)
Acrylique sur toile

Apparue dans ma vie comme une bouée de sauvetage pendant la pandémie, l'inspiration de cette production vient du mouvement automatiste et du travail de recherche que j'ai fait sur Marcelle Ferron. Urgence de vivre, mouvement, couleurs.



Downtown metro

24 x 20 po

Techniques variées

Downtown metro 2

24 x 20 po

Techniques variées

DYPTIQUE
(2021)

Arseno est membre professionnel du R.A.A.V., il a été publié dans le dictionnaire Drouot-cotation d'artistes en France, dans le Répertoire biennial des Artistes canadiens en Galeries de Magazin'Art et a fait partie, depuis 19 ans, des artistes permanents de la galerie Michel-Ange dans le Vieux-Montréal. Son expertise a été sollicitée par ses pairs pour être juge et conférencier à l'exposition concours automnal 2017 de l'A.A.P.A.R.S., à la Grande Virée Artistique de Sherbrooke, à Estiv'Art de Magog. Il a enseigné la Composition Picturale à l'U.T.A. de l'Université de Sherbrooke. Il est copropriétaire de l'Atelier Beauvoir de Sherbrooke où il donne des cours et ateliers sur la composition picturale dans l'espace-tableau; ainsi que des ateliers de créativité et de coaching en peinture. Ces œuvres font partie de collections publiques et privées au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Australie.



Tourne tourne
12 x 24 po (2021)
Acrylique - technique mixte

Originnaire de l'Estrie, je peins de façon régulière depuis 1998. La peinture a toujours été ma passion, et ce depuis la petite enfance. J'ai commencé par peindre des paysages à l'huile pour ensuite suivre des cours d'aquarelle.

J'ai suivi plusieurs autres cours avec des professeurs et des médiums différents.

Tout ceci m'a permis de développer ma propre méthode de travail et de réaliser mes créations.

Je peins sans restriction, sans peur de l'inconnu, chaque toile est une nouvelle vie. Les formes naissent des couleurs et des contrastes. Mes toiles invitent le spectateur à vibrer au rythme du mouvement et des couleurs. Elles sont parfois douces, parfois pleines d'énergie et de mouvements. Elles représentent mon intérieur du moment.

C'est ma liberté...



Galaxies

24 x 36 po (2021)

Acrylique - technique mixte

Originnaire de l'Estrie, je peins de façon régulière depuis 1998. La peinture a toujours été ma passion, et ce depuis la petite enfance. J'ai commencé par peindre des paysages à l'huile pour ensuite suivre des cours d'aquarelle.

J'ai suivi plusieurs autres cours avec des professeurs et des médiums différents.

Tout ceci m'a permis de développer ma propre méthode de travail et de réaliser mes créations.

Je peins sans restriction, sans peur de l'inconnu, chaque toile est une nouvelle vie. Les formes naissent des couleurs et des contrastes. Mes toiles invitent le spectateur à vibrer au rythme du mouvement et des couleurs. Elles sont parfois douces, parfois pleines d'énergie et de mouvements. Elles représentent mon intérieur du moment.

C'est ma liberté...



Deux bons éleveurs
24 x 30 (2018)
Huile sur toile

Élevé au rang des grands peintres québécois au début des années 90, Léandre Proulx est un artiste-peintre estrien autodidacte dont les paysages du Québec du début du 20^e siècle ont été exposés dans de nombreuses galeries. Reconnu au Symposium de Charlevoix, il figure également dans le guide Vallée de 1993-1994 et l'on peut voir une de ses toiles dans le Magazin'art. Il fut l'un des artistes choisis pour le centenaire de la Ville de Sherbrooke et est reconnu comme artiste donateur pour plusieurs fondations. La Galerie d'art Roussel, qui offre la toile, constitue la plus grande collection des œuvres de cet artiste d'ici.



La piste
20 x 28 po (2022)
Photographie

Hugues St-Pierre est natif de la Vallée du Richelieu, mais son cœur est désormais en Estrie. Il est tombé en amour avec la région, surtout le secteur du lac Stukely, où il planifie vivre bientôt.

Jeune, Hugues est influencé par sa mère qui était retournée étudier en Arts à l'université. Il complète son cours collégial en photographie au Cégep du Vieux Montréal. En parallèle, il œuvre dans le domaine du tennis, comme athlète et puis comme entraîneur. Les sujets qu'il préfère ? La nature sous toutes ses formes et les athlètes en pleine action.



Le vol du matin
20 x 28 po (2022)
Photographie

Hugues St-Pierre est natif de la Vallée du Richelieu, mais son cœur est désormais en Estrie. Il est tombé en amour avec la région, surtout le secteur du lac Stukely, où il planifie vivre bientôt.

Jeune, Hugues est influencé par sa mère qui était retournée étudier en Arts à l'université. Il complète son cours collégial en photographie au Cégep du Vieux Montréal. En parallèle, il œuvre dans le domaine du tennis, comme athlète et puis comme entraîneur. Les sujets qu'il préfère ? La nature sous toutes ses formes et les athlètes en pleine action.



Passage difficile
28 x 20 po (2022)
Photographie

Hugues St-Pierre est natif de la Vallée du Richelieu, mais son cœur est désormais en Estrie. Il est tombé en amour avec la région, surtout le secteur du lac Stukely, où il planifie vivre bientôt.

Jeune, Hugues est influencé par sa mère qui était retournée étudier en Arts à l'université. Il complète son cours collégial en photographie au Cégep du Vieux Montréal. En parallèle, il œuvre dans le domaine du tennis, comme athlète et puis comme entraîneur. Les sujets qu'il préfère? La nature sous toutes ses formes et les athlètes en pleine action.



Avec les fleurs et les bergers

24 x 30 po (2022)

Techniques mixtes

Chantal Touchette peint depuis 1971. Elle a participé à plus d'une centaine d'expositions en carrière et a été publiée à maintes reprises. Elle a été juge, entre autres, pour l'A.A.P.A.R.S, la Grande Virée Artistique de Sherbrooke, Visa-Art de Magog et le Musée Beaulne de Coaticook. En 2012, elle a remporté le 3e prix au Grand Concours National de peinture "Rêves d'automne" de Baie-St-Paul. Une de ses oeuvres fait partie intégrante de la Grande Murale pancanadienne des Jeux du Canada 2013. Professeure d'art durant 34 ans, elle est co-proprétaire (avec Arseno) de l'école d'art et ateliers d'artistes ATELIER BEAUVOIR de Sherbrooke.



Ambiance automnale

36 x 24 (2010)

Photographie & peinture numérique

Ma Collection d'Art là où couleur et énergie vibrent !

L'art décoratif numérique m'anime profondément, me rend heureuse, me nourrit et m'émerveille. Mon inspiration se laisse guider par les sujets qui m'entourent et m'attirent instinctivement.

Avec une approche bien personnelle, je maîtrise désormais parfaitement le sujet, la composition, les couleurs et le traitement en Photoshop. Le grand format honore mes photographies.

Les fleurs ont le pouvoir de nous calmer, stimuler, reconforter et de rendre notre vie plus harmonieuse. Mes impressions sont imprimées sur un canevas et laminées sur un masonite près à installer sur le mur.



Éclat

16 x 18 po (2022)

Techniques mixtes

La gravure, source d'inspiration aux mille surprises a lancé Fernand Serre dans une nouvelle aventure de création artistique. « Universitaire maintenant à la retraite qui m'ouvre une porte plus grande, libre à la création. L'imagination n'a pour moi de limite que la remise en question continue. La gravure m'entraîne à la peinture, les deux se marient pour un nouveau jeu de couleurs, de mouvements et de formes. La créativité, l'inédit me guident dans des choix et des gestes de surprise. Force et souplesse, rigueur et fantaisie, mouvement et silence se conjuguent dans mes tableaux. Liberté et ouverture cohabitent dans une pulsion spontanée et assumée.



Envolée
16 x 18 po (2022)
Techniques mixtes

La gravure, source d'inspiration aux mille surprises a lancé Fernand Serre dans une nouvelle aventure de création artistique. « Universitaire maintenant à la retraite qui m'ouvre une porte plus grande, libre à la création. L'imagination n'a pour moi de limite que la remise en question continue. La gravure m'entraîne à la peinture, les deux se marient pour un nouveau jeu de couleurs, de mouvements et de formes. La créativité, l'inédit me guident dans des choix et des gestes de surprise. Force et souplesse, rigueur et fantaisie, mouvement et silence se conjuguent dans mes tableaux. Liberté et ouverture cohabitent dans une pulsion spontanée et assumée.



Première neige
18 x 24 po (2015)
Huile

Natif de Saint-Félicien au Lac-Saint-Jean, Jean-Claude Simard est un peintre autodidacte. Il obtient un certificat en Arts plastiques de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue et compte plus de quarante expositions personnelles à son crédit. On retrouve les oeuvres de Jean-Claude Simard dans plusieurs publications dont *Magazin'Art*, *100 Peintres rendent hommage à Maria Chapdelaine, l'Estrie et ses trésors*, *Saguenay-Lac-Saint-Jean en peinture*. Il participe aux émissions «Portraits des gens de chez nous» à Canal Vox et «Expression» produites par Radio-Québec. Jean-Claude Simard fut choisi par Télébec pour illustrer ses 220 000 annuaires en 1989. Il participe également à *La Grande virée artistique*.

Sandra Tremblay

1/2 œuvres



Traderidera
16 x 16 po (2014)
Détrempe à l'œuf sur bois

Bachelière en Arts visuels de l'Université Laval et membre du RAAV, je me consacre professionnellement à la peinture, ici à Sherbrooke. Boursière du CALQ et de l'OJIQ entre 2011 et 2018, j'ai réalisé des projets de création au Vermont (É-U) à Paris et à Lyon (France). Depuis 2008, mon travail a fait l'objet de plusieurs expositions solos et collectives (Québec, Canada, États-Unis) et plusieurs œuvres sont dans des collections publiques et privées. Ma démarche artistique traduit une réflexion sur l'équilibre mental et sur l'imaginaire collectif par une vision ludique du quotidien dans ce qu'il a d'onirique, de théâtral, de symbolique.

Sandra Tremblay

2/2 œuvres



Dans ce monde pout pout
36 X 36 po (2013)
Détrempe à l'œuf sur bois

Bachelière en Arts visuels de l'Université Laval et membre du RAAV, je me consacre professionnellement à la peinture, ici à Sherbrooke. Boursière du CALQ et de l'OJIG entre 2011 et 2018, j'ai réalisé des projets de création au Vermont (É-U) à Paris et à Lyon (France). Depuis 2008, mon travail a fait l'objet de plusieurs expositions solos et collectives (Québec, Canada, États-Unis) et plusieurs œuvres sont dans des collections publiques et privées. Ma démarche artistique traduit une réflexion sur l'équilibre mental et sur l'imaginaire collectif par une vision ludique du quotidien dans ce qu'il a d'onirique, de théâtral, de symbolique.



Côte à côte
10 x 20 po (2021)
Technique mixte

Artiste peintre originaire de l'Estrie. Elle débute avec l'huile et peint de façon réaliste. Puis, elle poursuit avec l'acrylique, qui restera son médium préféré et son style devient plus impressionniste.

Elle utilise tous les nouveaux produits sur le marché et développe son propre style en technique mixte. Tous les médiums ainsi que les pâtes les gels font maintenant parti intégrante de ses toiles. Son travail devient plus créatif car il est guidé par l'instinct et l'émotion.

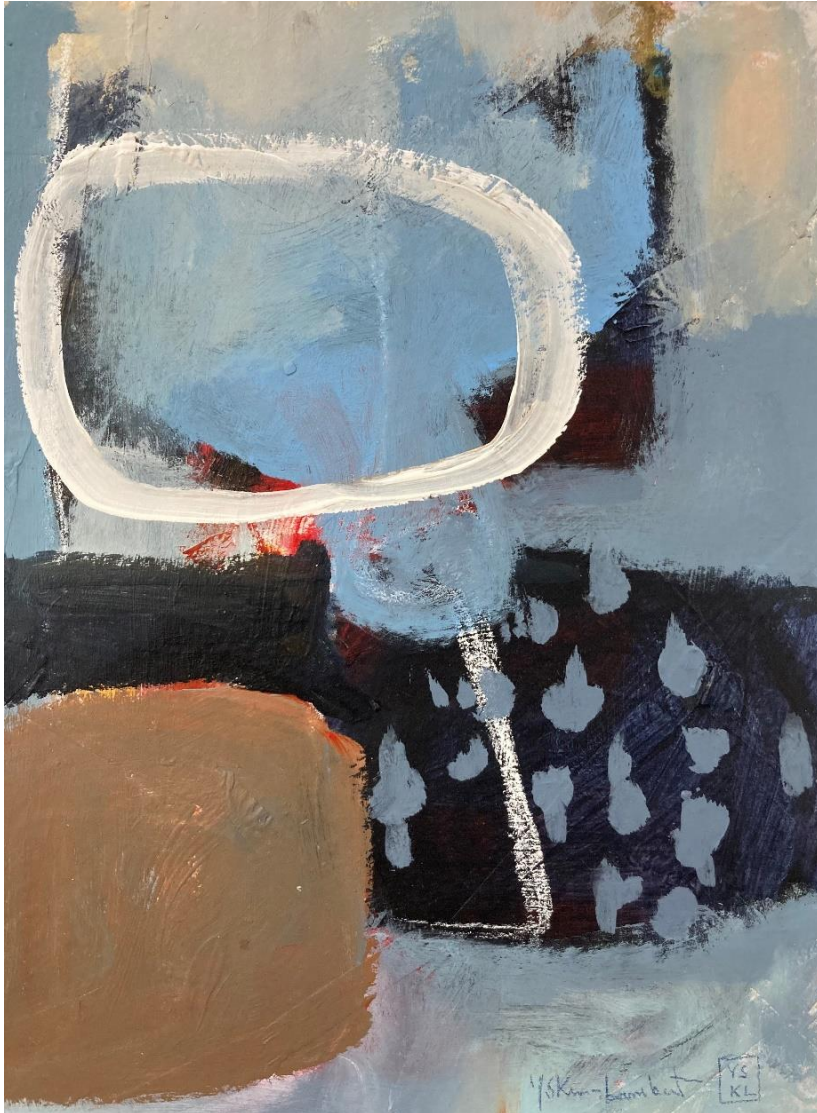
Elle participe à plusieurs symposiums et expositions au Québec.

Elle enseigne depuis 2011 dans plusieurs centres, et ouvre sa propre école.

Elle se ressource à chaque année pour connaître les nouvelles tendances et maximiser les produits.

Yong Sook Kim Lambert

1 œuvre



Éternité

38 X 28 cm (2022)
Acrylique sur papier

Dans mon travail récent, je m'engage dans le jeu subtil entre le réalisme et l'abstraction. J'y explore une approche émotive envers la notion du paysage intérieur en exploitant la couleur, la forme et la texture et aussi par le processus d'addition et de soustraction, ainsi que l'application de traces et coups de pinceau. Membre professionnel du RAAV, Yong Sook Kim Lambert a reçu plusieurs prix. Ses œuvres font partie de collections, de la Chambre des communes du Canada, du Musée canadien de l'histoire, de Loto-Québec, du Musée Lauriel et du Southern Alleghenies Museum of Art aux États-Unis.

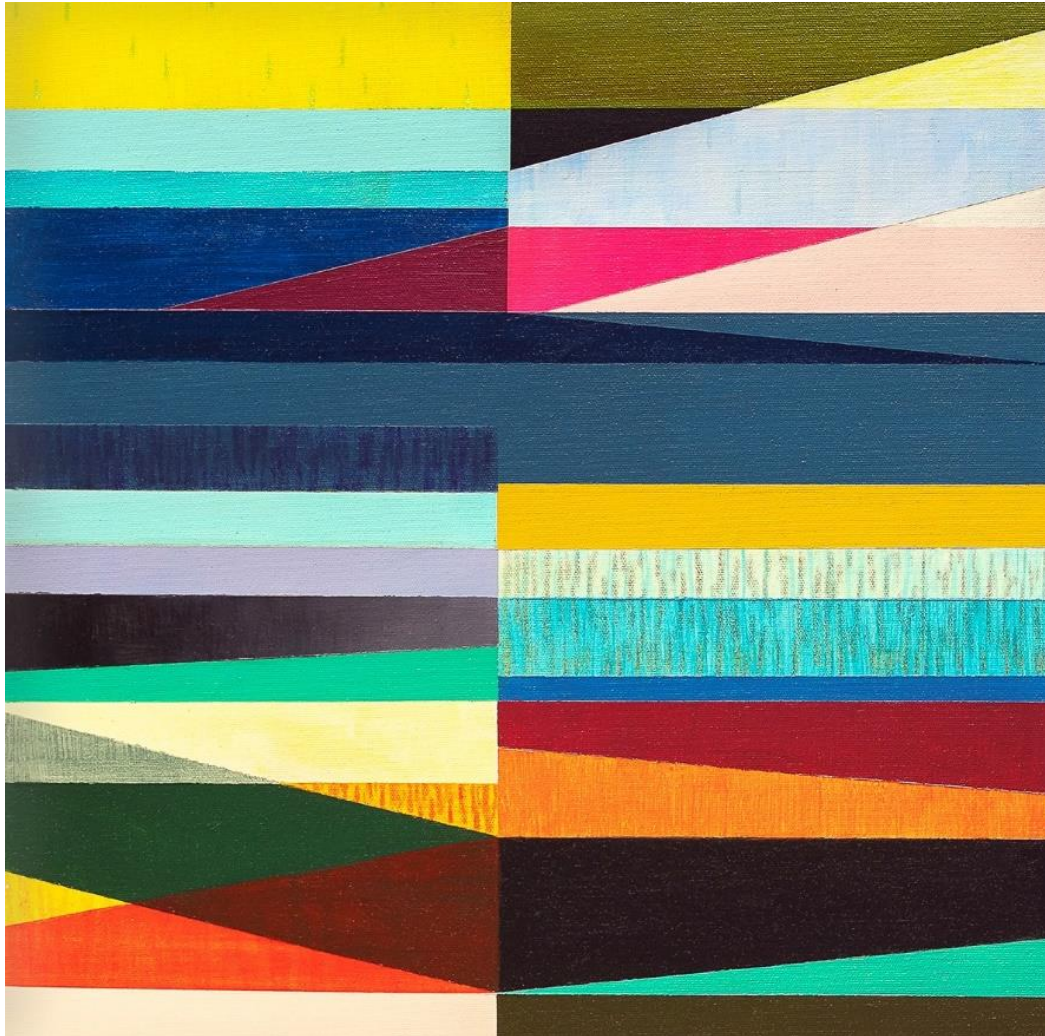


Tout un numéro... (le 10)

11 x 14 po (2022)

Acrylique

Le domaine de la nuit est pour André Philibert autant le royaume du rêve que de la réalité. Également, celui d'une atmosphère où les jeux de lumière dans l'ombre sont des compléments indispensables de toute scène nocturne. Avec une composition toujours structurée dans ses éléments géométriques, l'artiste réussit à découper les ombres en fonction des surfaces et des volumes tout en les organisant à l'intérieur de la scène en respectant leur signification propre. La dominante bleu foncé impose au paysage une certaine magie qui fait partie du vécu quotidien le plus souvent hivernal. En effet, la neige donne une plus grande profondeur à cette qualité onirique qu'apporte le traitement des divers éléments picturaux.



Colorprism détail 1
19 X 19 po (2022)
Giclé sur papier archive

Antoine Claes est né à Montréal en 1971. Durant ses études de baccalauréat en design Art de l'Université Concordia, il travaille comme assistant muraliste pour l'artiste Torontois Paul Wysmyk, et réalise des fresques à travers le Canada durant plus d'une dizaine d'années.

Ses œuvres ont été exposées au Canada, aux États-Unis ainsi qu'au Liban.

Sa peinture se veut intuitive et colorée. Inspiré du hard edge, ses œuvres sont complexes dans leurs réalisations mais la proposition a pour objectif de rendre la peinture accessible et démocratique.



Colorsource détail 1
19 X 19 po (2022)
Giclé sur papier archive

Antoine Claes est né à Montréal en 1971. Durant ses études de baccalauréat en design Art de l'Université Concordia, il travaille comme assistant muraliste pour l'artiste Torontois Paul Wysmyk, et réalise des fresques à travers le Canada durant plus d'une dizaine d'années.

Ses œuvres ont été exposées au Canada, aux États-Unis ainsi qu'au Liban.

Sa peinture se veut intuitive et colorée. Inspiré du hard edge, ses œuvres sont complexes dans leurs réalisations mais la proposition a pour objectif de rendre la peinture accessible et démocratique.



Colorsource détail 2
19 X 19 po (2022)
Giclé sur papier archive

Antoine Claes est né à Montréal en 1971. Durant ses études de baccalauréat en design Art de l'Université Concordia, il travaille comme assistant muraliste pour l'artiste Torontois Paul Wysmyk, et réalise des fresques à travers le Canada durant plus d'une dizaine d'années.

Ses œuvres ont été exposées au Canada, aux États-Unis ainsi qu'au Liban.

Sa peinture se veut intuitive et colorée. Inspiré du hard edge, ses œuvres sont complexes dans leurs réalisations mais la proposition a pour objectif de rendre la peinture accessible et démocratique.

Marie-France Lauzier

1 œuvre



Nappe de fleurs
20 X 24 cm (2018)
Huile sur toile

Mon apprentissage s'est fait au pinceau. La spatule était un objectif personnel. J'aime son côté brut et direct sans égards aux détails. Mon art est figuratif. La plupart du temps je travaille à partir de mes propres photos. J'ai en mémoire la lumière, l'ambiance et l'émotion que je veux transmettre. Urbain, marin, paysage, personnages ; mes sujets sont variés.

J'y vais par couches successives, les couches précédentes servent de support et renforcent les nouvelles. Au final, le cerveau peaufine l'œuvre.

Étienne Saint-Amant

1 œuvre



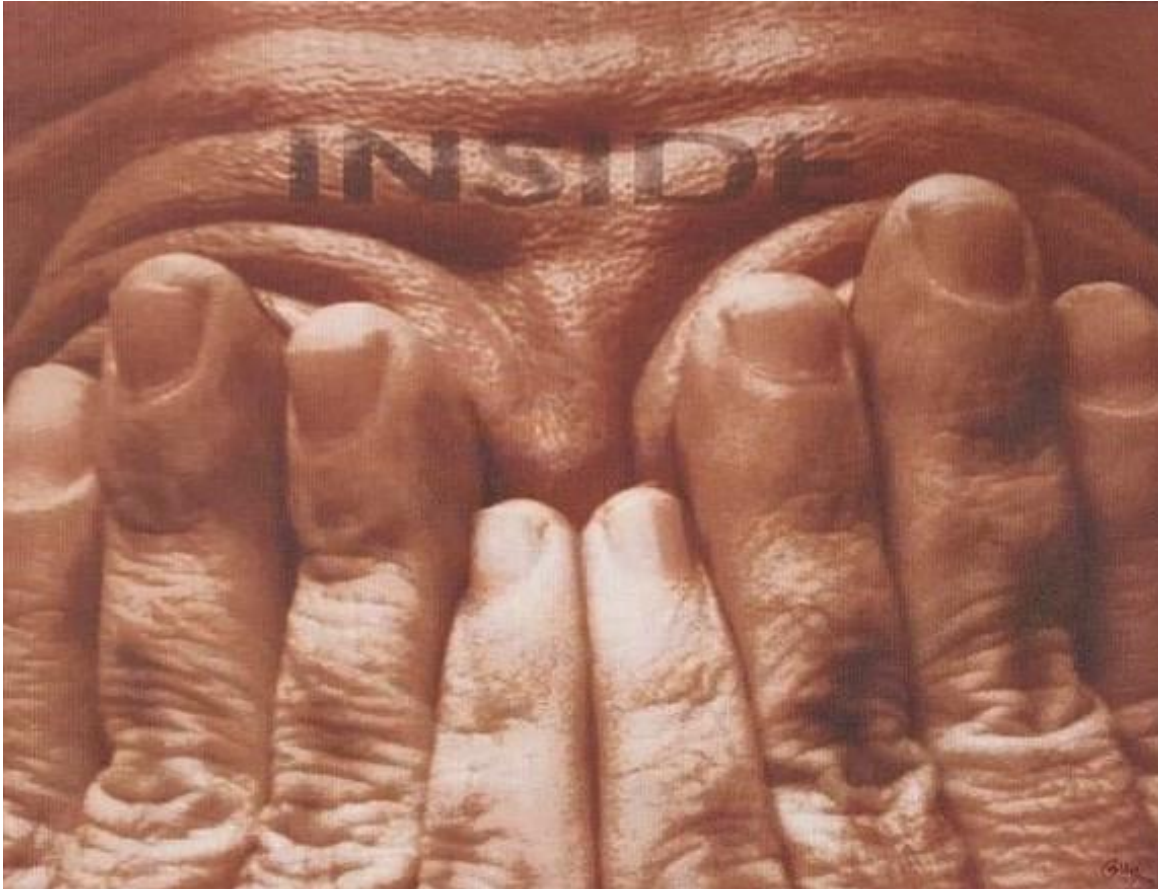
Étienne Saint-Amant est maître en Sciences et artiste professionnel en arts technologiques. Il se spécialise dans la conception d'œuvres de grand format conçues et décrites dans un langage mathématique. Il est spécialiste, conférencier et pionnier dans ce domaine. Il est l'auteur de formules et d'équations qui se traduisent en divers outils de composition artistique. Il se dévoue à la recherche conceptuelle en art génératif et à l'intelligence artificielle, ainsi qu' à la création d'œuvres d'art contemporaines.

Validité

(édition de 3, no 1 de 3)

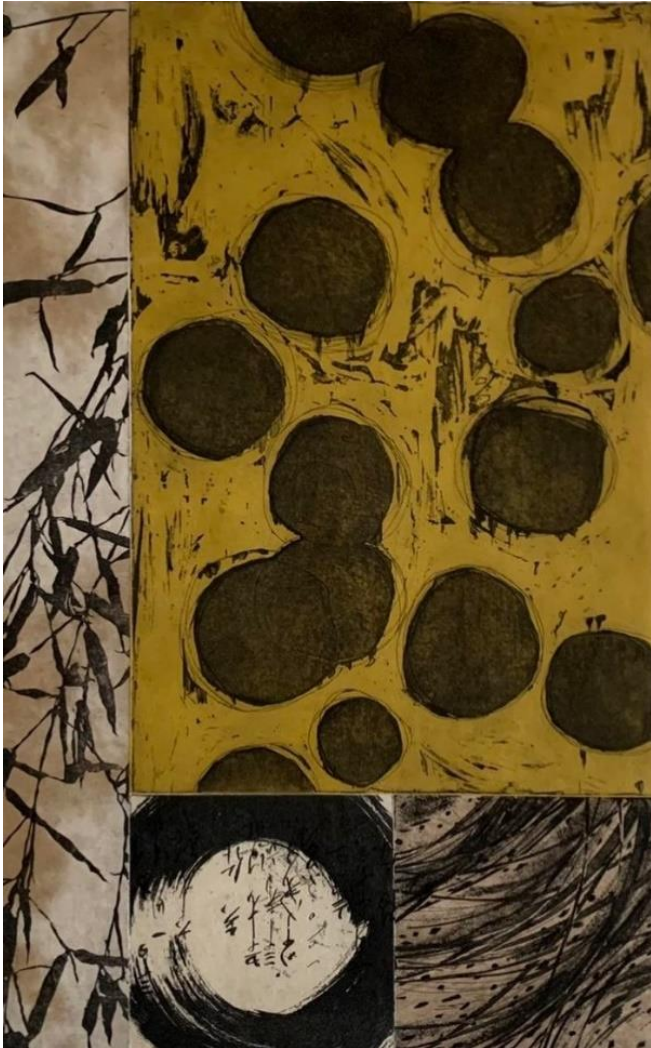
22 x 28 po (2020)

Arts mathématiques/encre,acrylique,aluminium



Marisa Gallo est une artiste de Buenos Aires. Professeur d'art à l'université, elle a fait beaucoup d'expérimentation dans la photo et dans le montage de sculpture 3D coulée dans la résine. Cette pièce est un tirage unique, une photographie imprimée sur toile, tendue sur faux cadre.

Inside
30 X 24 po (2018)
Impression photo sur toile



Autumn Instinct
31 x 21 po (2018)
Sérigraphie sur papier

Dans mes gravures à grande échelle, je fusionne des éléments abstraits et botaniques en superposant des lignes noires et des formes colorées. L'utilisation de papier coloré, appliqué avec une technique appelée chine collé, unifie les éléments individuels et devient ainsi le thème commun. La couleur est également un reflet des saisons, en particulier du printemps, lorsque le monde en noir et blanc de l'hiver se réinvente de façon spectaculaire. En outre, l'utilisation de la couleur fait référence à la personnalité des botaniques et soutient l'énergie qui anime les abstractions.



Terre d'Afrique
40 x 40 po (2018)
Acrylique sur toile

Autodidacte, CG a fait ses premiers pas dans le monde de l'art contemporain en 2001. Après avoir travaillé sur la maîtrise de plusieurs techniques, elle s'exprime depuis des années tant dans l'abstrait que dans le figuratif, sous différentes signatures, cherchant à développer régulièrement des concepts novateurs. Preuve de sa volonté d'innover dans son art, elle aime rendre parfois ses œuvres "évolutives" grâce à un système magnétique pour donner plusieurs "visages" à ses créations. Elle aime également travailler sur des supports composés de plusieurs blocs de médium de différents volumes afin de jouer avec la perception du spectateur en fonction de sa position.



La force des émotions
20 X 20 po (2018)
Acrylique sur toile

Autodidacte, CG a fait ses premiers pas dans le monde de l'art contemporain en 2001. Après avoir travaillé sur la maîtrise de plusieurs techniques, elle s'exprime depuis des années tant dans l'abstrait que dans le figuratif, sous différentes signatures, cherchant à développer régulièrement des concepts novateurs. Preuve de sa volonté d'innover dans son art, elle aime rendre parfois ses œuvres "évolutives" grâce à un système magnétique pour donner plusieurs "visages" à ses créations. Elle aime également travailler sur des supports composés de plusieurs blocs de médium de différents volumes afin de jouer avec la perception du spectateur en fonction de sa position.



Grand Format Gris 3/6
54 x 30 po (2018)
Acrylique et émail sur toile

Denitza emprunte la technique expressionniste abstraite du motion painting pour créer les squelettes de décors urbains imaginés. Cet engagement corporel initial avec le panneau fournit une base d'abstraction formelle qui laisse place aux détails picturaux du tableau fini. L'artiste décrit ses images comme des "radiographies" de sa propre imagination visuelle, alimentée par sa fascination pour le lien entre l'homme et son habitat. Elle utilise l'émail pour simuler l'expérience de l'œil humain lorsqu'il scrute la cosmopole. Pour elle: "le bruit visuel de la couleur et de la lumière transforme le tout en abstraction".



The birds are watching
48 X 12 po
Acrylique et collage sur toile

Christian Dorey est fortement inspiré par les mouvements pop art et expressionnistes, Dorey nourrit ses œuvres de fragments de la culture pop, allant de la musique et du cinéma aux icônes politiques. Nous sommes témoins de la pure réalité d'un moment de désir, de pouvoir ou de danger... Il utilise différentes techniques, de la sérigraphie aux collages, pour lui permettre d'exprimer ses idées de manière plus élaborée. Les thèmes de la révolution et de la position de pouvoir et de domination sont sous-jacents à ses peintures qu'il aborde aussi comme une critique de l'impérialisme américain. Il est à la recherche d'une identité spirituelle, mais il nie la signification religieuse de son propre nom, en signant ses peintures d'un simple X ou X-ian pour en éliminer l'aspect religieux.



***Merci d'encourager la Fondation
Cégep de Sherbrooke !***