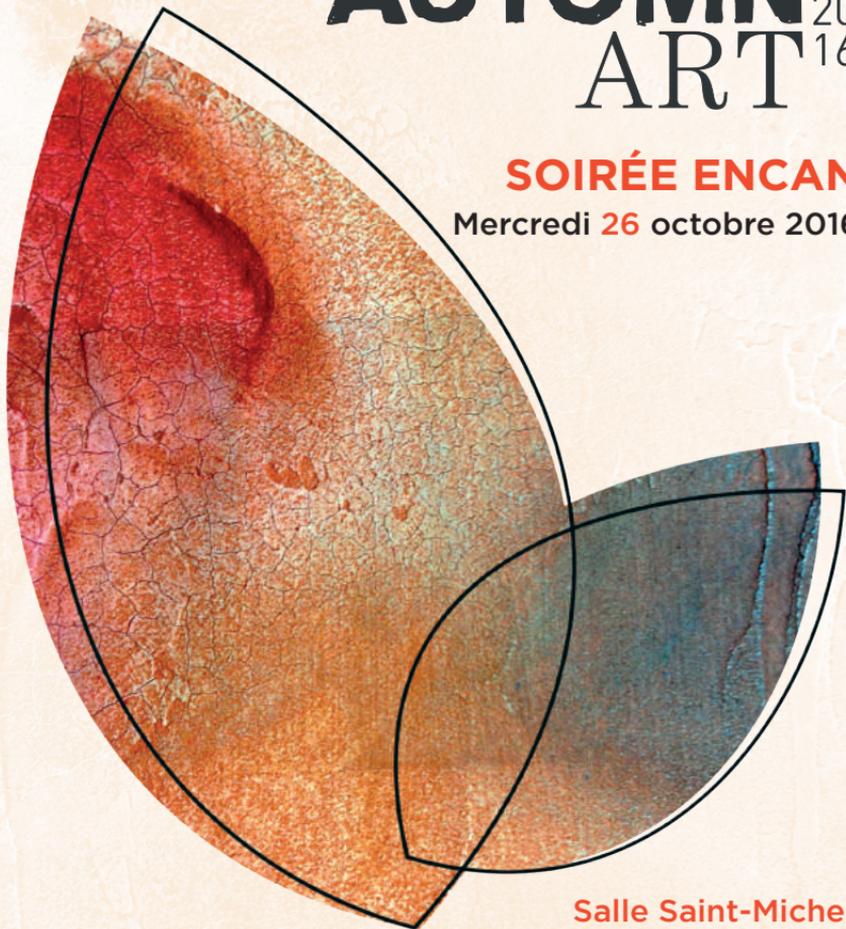


# AUTOMN' <sup>20</sup> ART <sup>16</sup>

**SOIRÉE ENCAN**

Mercredi 26 octobre 2016



**Salle Saint-Michel  
de la basilique-cathédrale  
de Sherbrooke**

**FONDATION  
cègép  
de Sherbrooke**

## **ACCUEIL**

17 h 30

## **COCKTAIL**

Salle Saint-Michel de la basilique-cathédrale de Sherbrooke

## **MUSIQUE - ENCAN - TIRAGE**

## **COMMISSAIRE-PRISEUSE**

Anaïs Girardot, avec la participation spéciale de Bertrand Lapalme

## **CHEF**

Dominic Tremblay

## **COMITÉ ORGANISATEUR**

Michel Beaudry, Julie Cloutier, Cynthia Comtois, François Coutu,  
Mario Dubois, Éric Fernet, Chantal Laplante, Céline Maheu,  
Guy-Anne Massicotte, Michel Rousseau, Suzanne Sage

## **GRAPHISME**

Corinne Bachand & Guillaume Goulet-Boudreau

## **IMPRESSION**

MJB Litho

## **POUR INFORMATION**

819.564.6100

[fondation@cegepsherbrooke.qc.ca](mailto:fondation@cegepsherbrooke.qc.ca)

[www.cegepsherbrooke.qc.ca/fondation](http://www.cegepsherbrooke.qc.ca/fondation)

## CHEF CUISINIER

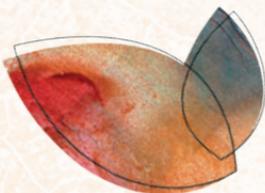
Dominic Tremblay a fait ses classes dans divers établissements des Cantons-de-l'Est et a obtenu son diplôme en cuisine d'établissement à l'Institut d'hôtellerie de Sherbrooke. Il a commencé sa carrière dans le monde de la gastronomie en côtoyant le chef Roland Ménard du Manoir Hovey à North Hatley. Ensuite, il se dirigea vers Charlevoix afin de diriger les cuisines de l'Auberge Les Sources. Le plus déterminant dans son cheminement de carrière sera certainement la rencontre avec sa compagne de vie Maryse Carrier. Tous deux s'étaient fixé un but, celui d'ouvrir un restaurant prestigieux en Estrie, ce fut le Café Massawippi. Depuis 2013, un nouveau restaurant s'est ajouté : le Dt-Bistro de Rock Forest.



## COMMISSAIRE-PRISEUSE

Détentrice d'un baccalauréat en Histoire de l'art à l'Université Bishop et d'une formation en Commerce, Anaïs Girardot travaille maintenant en tant qu'évaluatrice et consultante en matière de collection d'œuvres d'art depuis 2012. C'est auprès de M. Bertrand La Palme, évaluateur et courtier en arts réputé en Estrie, qu'elle acquiert son expérience dans le domaine. Participant à l'encan Autumn'Art en tant que commissaire-priseuse depuis 2012, et possédant sa propre entreprise, Girardot Évaluation, Anaïs Girardot aspire à faire fluctuer le marché de l'Art au Québec, particulièrement dans la région de l'Estrie, en partageant sa passion et ses connaissances de l'Art et son Marché.





## UNE FONDATION QUI A FAIT SES PREUVES

La Fondation Cégep de Sherbrooke a pour mission de rendre accessible, dans la mesure de ses moyens, les études collégiales et d'encourager la réussite des étudiantes et des étudiants en :

- offrant de l'aide financière aux étudiantes et étudiants en difficulté
- appuyant la réalisation de projets étudiants
- en soulignant le parcours scolaire des étudiantes et des étudiants

En 2015-2016, la Fondation Cégep de Sherbrooke a remis 38 800 \$ afin que des étudiantes et des étudiants puissent, par exemple, payer leurs frais d'inscription, leur matériel scolaire ou encore leurs factures. Des paniers alimentaires et des bons d'épicerie ont également été remis. La Fondation Cégep de Sherbrooke encourage aussi la persévérance en aidant les étudiantes et les étudiants avec des besoins particuliers à avoir recours à des services adaptés.

- Bons alimentaires : 15 000 \$
- Dons : 8 710 \$
- Paniers de Noël : 11 270 \$
- Matériel scolaire : 1 820 \$
- Consultation : 2 000 \$

Chaque année, la Fondation Cégep de Sherbrooke vient en aide à plus d'une centaine d'étudiantes et d'étudiants en difficultés financières. L'an dernier, parmi ces personnes, 70 % étaient prestataires de l'aide financière aux études et 37 % étaient étudiants-parents. Cette aide accordée fait une réelle différence dans la vie de ces étudiantes et étudiants et contribue à ce que les mêmes chances de réussite soient accordées à tous.

Depuis ses débuts, la Fondation Cégep de Sherbrooke a remis l'équivalent de plus d'un demi-million de dollars pour venir en aide à des cégépiennes et cégépiens.

## MOT DU PRÉSIDENT

### UNE SOIRÉE AU SERVICE DE LA RÉUSSITE SCOLAIRE!

Organisé par la Fondation Cégep de Sherbrooke, Automn'Art revient pour une 15<sup>e</sup> année. Grand rendez-vous annuel des gens d'affaires et des artistes de la région, cet événement festif vise à amasser des fonds pour venir en aide aux étudiantes et étudiants du Cégep de Sherbrooke dans le besoin et ainsi contribuer à leur réussite scolaire de diverses façons.



Grâce à vous ce soir, la Fondation pourra poursuivre ses réalisations auprès de la relève de la région, en plus d'aider des artistes d'ici à se faire connaître. Lors du cocktail, vous pourrez faire votre choix parmi une cinquantaine de lots mis à l'encan. Les œuvres, offertes pour la cause, allient différents médiums et styles qui, nous l'espérons, sauront susciter votre intérêt.

Je tiens à remercier, monsieur Pierre Jones, CPA, CA, M. Fisc., associé chez Raymond Chabot Grant Thornton, et madame Lucie Levasseur, artiste peintre réputée et bien connue en région, qui ont accepté avec enthousiasme la présidence d'honneur de cette 15<sup>e</sup> édition. Je voudrais aussi souligner le travail remarquable du comité organisateur de cette activité et remercier le personnel du Cégep qui a collaboré à son organisation.

À vous, fidèles partenaires, donateurs, artistes, membres de la Fondation et membres du comité organisateur, qui contribuez à l'essor de la relève, merci de tout cœur de votre appui. Je vous souhaite à tous, une excellente soirée Automn'Art!

François Coutu, architecte LEED  
Espace vital architecture  
Président de la Fondation Cégep de Sherbrooke

## **MOT DE LA COPRÉSIDENTE D'HONNEUR**

### **SE DONNER LA MAIN POUR FAIRE UNE DIFFÉRENCE**

Favoriser la persévérance scolaire et offrir un soutien financier dans des moments critiques aux étudiants du Cégep de Sherbrooke motivent ma participation à Automn'Art.



Cette activité de financement est une occasion de rencontrer, à travers leur œuvre, des artistes de la région qui participent à l'avancement de la culture.

Cet événement permet non seulement d'acquérir une œuvre qui fera partie de votre environnement, mais également de faire une différence dans la vie d'une étudiante ou d'un étudiant et d'investir dans le futur. Les œuvres mises à l'encan sont minutieusement choisies et offrent une grande variété de style et de médium répondant aux critères de qualité déterminés par un jury d'experts.

Un grand merci aux artistes, aux commanditaires et aux gens d'affaires qui répondent « présents » à l'appel, ainsi qu'au comité organisateur pour son dévouement et sa ténacité.

Je remercie les organisateurs de m'offrir l'honneur et l'agréable tâche de représenter les artistes lors de cette 15<sup>e</sup> édition.

Donnons-nous la main afin que cette soirée soit marquée par l'enthousiasme et la générosité.

Lucie Levasseur  
Artiste

## **MOT DU COPRÉSIDENT D'HONNEUR**

### **L'ÉDUCATION AU CŒUR DE NOS PRÉOCCUPATIONS!**



Nous voici maintenant à la 15<sup>e</sup> édition d'Autumn'Art. J'ai accepté avec fierté la coprésidence d'honneur de cet événement, car l'éducation est une grande richesse. Nous avons le devoir, en tant que communauté, de perpétuer le transfert des connaissances et de participer à son évolution à travers les générations.

Le Cégep de Sherbrooke et sa Fondation sont des acteurs majeurs dans l'enseignement et nous en sommes très fiers. Leur rôle dans notre communauté est essentiel et notre soutien l'est tout autant. Cette grande soirée nous permet d'ouvrir nos yeux sur la beauté de l'art, sur la créativité de nos artistes et nous donne l'opportunité d'être généreux, d'agir concrètement pour notre relève.

Bravo et merci à tous les artistes, aux commanditaires, aux gens d'affaires ainsi qu'aux membres du comité organisateur pour cette belle soirée. Nous savons tous qu'elle est l'aboutissement d'un travail colossal afin de soutenir la Fondation dans sa mission. Vous êtes invités à vous joindre à nous le 26 octobre prochain à la salle Saint-Michel de la basilique-cathédrale de Sherbrooke à compter de 17 h 30.

Nous comptons sur votre présence et votre générosité lors de l'encan à la criée d'œuvres d'art de nos artistes.

Pierre Jones, CPA, CA, M. Fisc.  
Associé,  
Raymond Chabot Grant Thornton

## COPRÉSIDENTS DES 15 DERNIÈRES ANNÉES

### 14<sup>e</sup> édition

Étienne Saint-Amant, artiste  
Jacinthe Dubé  
Courtier immobilié agréé

### 13<sup>e</sup> édition

Guy-Anne Massicotte, artiste  
Malika Bajjaje  
Festival des traditions du monde  
de Sherbrooke

### 12<sup>e</sup> édition

Muriel Faille, artiste  
Dr. Réjean Hébert  
Ministre de la Santé et des  
Services sociaux (2012-2014)

### 11<sup>e</sup> édition

Louise Lacourse, artiste  
Mike Broadhurst  
Laboratoires Charles River

### 10<sup>e</sup> édition

André Philibert, artiste  
Renelle Ancil  
Rona l'Entrepôt Sherbrooke

### 9<sup>e</sup> édition

Marie-Lise Pilote, artiste  
Martin Sévigny  
Caisse Desjardins de l'Est de  
Sherbrooke

### 8<sup>e</sup> édition

Pierre Jeanson, artiste  
Michel Rousseau  
Sherbrooke Toyota

### 7<sup>e</sup> édition

Monique Voyer, artiste  
Éric Charron  
Les Services EXP Inc.

### 6<sup>e</sup> édition

Céline Maheu, artiste  
Patricia Gauthier  
Centre Hospitalier Universitaire  
de Sherbrooke

### 5<sup>e</sup> édition

Clément Nault, artiste  
Clément Jacques  
Boucheries Clément Jacques

### 4<sup>e</sup> édition

Luigi Tiengo, artiste  
Claude Métras  
Raymond Chabot Grant Thornton

### 3<sup>e</sup> édition

Chantal Angers, artiste  
Gilles Blais  
Précigrafik

### 2<sup>e</sup> édition

Pauline Boudreau, artiste  
André Couturier  
Cîma +

### 1<sup>e</sup> édition

Jacques Barbeau, artiste



## FRANÇOISE VERMETTE DIONNE | Écoulement de l'eau

Huile sur toile | 30,5 x 35,5 cm (12 x 14 po)

Françoise Vermette Dionne réside à Sherbrooke en Estrie et débute son art de façon autodidacte. C'est en 1993 qu'elle parfait son talent lors d'ateliers donnés par différents peintres réputés. En 1998, elle amorce sa carrière professionnelle en participant à de nombreuses expositions et symposiums : Bromont, Saint-Georges de Beauce, Kamouraska, Danville et bien d'autres dont elle fut récipiendaire de plusieurs prix autant du jury que du public. Lors de la composition de ses toiles, son médium favori se porte vers l'huile tant pour sa douceur que sa fluidité. On peut dire que sa palette reflète la paix et nous invite au calme et à la réflexion. Tous ceux qui ont pu admirer ses œuvres constatent sa facilité à reproduire la nature où dansent la lumière et le contraste.

francoise@vermettedionne.com

819.565.9007

Prix de vente : \_\_\_\_\_

## LOT 2



### JOVETTE LÉTOURNEAU | Planète

Techniques mixtes sur papier St-Armand  
marouflé | 56 x 56 cm (22 x 22 po)

Attirée très tôt par les arts, Jovette Létourneau a fréquenté l'École des Beaux-Arts de Québec. Alimentant cette passion, elle a suivi des cours de dessin et participé à divers ateliers : acrylique et techniques mixtes, washi, calligraphie, monotype et gravure. À travers ses créations, elle explore les vibrations et les couleurs exprimant ses émotions et sa vision de l'esthétique. Elle a ainsi développé un style qui lui est personnel et qui évolue avec le temps, les expériences de vie, les voyages. Jovette Létourneau a participé, au fil des ans, à diverses expositions collectives dont : Grande Virée artistique de Sherbrooke, Galerie des Artistes des Cantons à Magog, Musée Beaulne, Centre d'art de Richmond, Musée des Beaux-Arts du Mont-Saint-Hilaire, où le prix de distinction a été accordé à son estampe intitulée « Concerto en mer 1<sup>er</sup> mouvement ».

[jovette.letourneau@videotron.ca](mailto:jovette.letourneau@videotron.ca)  
[www.serreletourneau.com](http://www.serreletourneau.com)

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**MARISE DUGUAY | Joli corsage****Techniques mixtes | 50,8 x 50,8 cm (20 x 20 po)**

Sa production aborde des thématiques et techniques variées. Du paysage/jardin, aux grands espaces, du petit oiseau jaseur à l'envolée lyrique de bernaches, du lieu intime à l'espace public, tous les sujets sont prétextes à une recherche picturale sensible et à des compositions de plus en plus originales. Son travail est empreint de la nostalgie des grands espaces et de la mer de son enfance. Sa démarche témoigne de sa fascination pour la nature, elle a développé un langage plastique personnel et très poétique. Son intégration de différentes matières tisse une véritable peau sur le bois ou sur la toile dont le format s'agrandit. La couleur caresse la surface, faisant jouer subtilement la lumière et l'ombre, dans une palette raffinée où les dorés, les ocres, les verts et les rouges nous murmurent les secrets des œuvres qu'elle crée.

[marise.duguay@gmail.com](mailto:marise.duguay@gmail.com)  
[www.mariseduguay.com](http://www.mariseduguay.com)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

LOT

4



### MÉLISSA TARDIF | L'automne espéré d'une désespérée

Techniques mixtes | 76,2 x 122 cm (30 x 48 po)

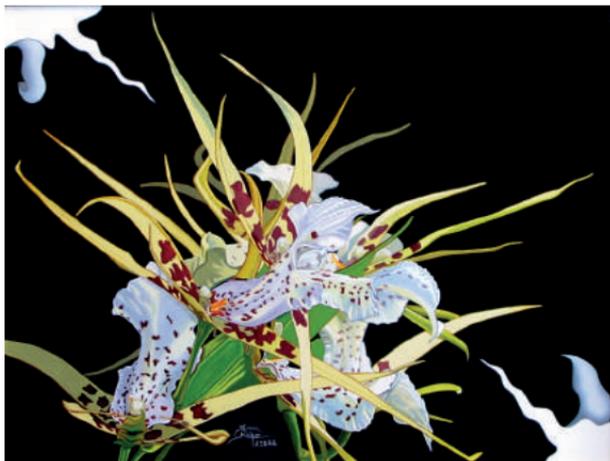
Il y a longtemps que je m'intéresse à l'art. Je suis surtout fascinée par la créativité, faculté présente en chacun de nous. Étant technicienne en éducation spécialisée, j'ai œuvré dans le domaine de l'intervention sociale pendant plusieurs années et j'ose croire que la créativité est la source la plus efficace pour guérir les maux de l'âme. Mes toiles vous emporteront dans mon monde naïf et surréaliste. Elles sont tout en contrastes, oscillant entre le chaud et le froid, l'euphorie et la réflexion, le rêve et le tangible. Vous découvrirez des tableaux à la fois touchants et apaisants.

[melcoat@yahoo.com](mailto:melcoat@yahoo.com)

[www.melissatardif.com](http://www.melissatardif.com)

Prix de vente : \_\_\_\_\_

12



**SUZANNE RICHER | Orchidée de serre**

Acrylique | 35,5 x 45,7 cm (14 x 18 po)

Née à Magog, Suzanne Richer œuvre en arts visuels depuis plusieurs années. S'inscrivant dans le mouvement « Hyperréaliste » ses œuvres sont des interprétations subtiles de la photographie. Représenter par la Galerie Courtemanche, ses acryliques hyperréalistes font partie de collections privées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Membre signataire de (l'I.A.F.) Institut des Arts Figuratifs, et de l'Institut Européen des Arts Contemporains, elle a reçu plusieurs prix et mentions aux niveaux local, national et international, dont la Médaille de Vermeil attribué par La Commission Supérieur des Distinctions de l'I.E.D.A.C. On retrouve ses œuvres dans plusieurs publications internationales, dont la plus récente. Encyclopédie Européenne des Arts Contemporains. Talents d'Aujourd'hui de Julien Gril Paris.

suzannericher@gmail.com  
819.868.1692

Prix de vente : \_\_\_\_\_

# LOT 6



## ALICIA BURTON | République « Les sophistes »

Acrylique et transfert d'image  
surpanneau de bois | 30,5 x 61 cm (12 x 24 po)

Alicia Burton est le pseudonyme d'un couple d'artistes : Daniel Coulombe et Sandra Tremblay. Engagés socialement, ils réalisent leurs œuvres en duo – non pas une technique du genre « cadavre exquis » -- lors d'une démarche singulière où l'acte se fait simultanément, en collaboration, en toute complicité. Les artistes produisent des œuvres via différentes disciplines et médiums : peinture, sculpture, vêtement, land art, etc.. Ils sont actifs dans le milieu culturel estrien depuis 2008. Leurs tableaux, généralement de grands formats, sont inspirés du genre fantastique et du symbolisme, de la sous-culture et d'éléments particuliers : architecture urbaine, personnage féminin, animaux, objets hétéroclites, marionnettes.

[aliciaburtonartistes@gmail.com](mailto:aliciaburtonartistes@gmail.com)

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**MARCEL BELLERIVE (1935-2004) | Rouille**

**Sérigraphie (86/90) | 26,7 x 47,6 cm (10.5 x 18.75 po)**

Né à Montréal en 1935, Marcel Bellerive y décède en 2004 après une imposante carrière d'enseignant à l'Université Concordia et à l'UQÀM. Il mènera parallèlement cette carrière et les métiers de peintre, de graveur et de sculpteur. La globalité de sa création est partagée entre l'abstraction et la figuration. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs musées et galeries à travers le Canada et elles se retrouvent dans certaines collections publiques prestigieuses dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, Loto-Québec et Artothèque de Montréal.

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_

**LOT**  
**8**



**STUART MAIN | Near Notre-Dame-des-Monts**

**Huile | 25,4 x 35,5 cm (10 x 14 po)**

Durant deux ans, alors qu'il travaillait au Moulin de pâte et papier d'East Angus, Stuart Main a étudié l'art commercial par correspondance. En 1958, il débute sur le marché du travail en tant qu'illustrateur en arts graphiques. Durant cette période, il a rencontré plusieurs artistes spécialisés dans la peinture des paysages. C'est par eux que Stuart Main s'est intéressé à cet art. Depuis 1975, il réalise ses tableaux sur les lieux extérieurs. Il expose le fruit de son travail dans plusieurs galeries d'art : ArtAzo à Sherbrooke, Montréal, Québec, Yvon Desgagnés à Baie-Saint-Paul, Galerie du Bic ainsi qu'à Toronto.

**819.884.5417**

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**





**PIERRE JEANSON | Rythme urbain**

Acrylique | 76,2 x 101,6 cm (30 x 40 po)

Artiste peintre de l'Estrie depuis 1981, Pierre Jeanson peint à l'huile, à l'acrylique et à l'aquarelle. Depuis plus de 30 ans, il enseigne au Centre Art Nouveau. Son souci d'explorer les différentes techniques qui se sont exprimées dans le mouvement de l'art afin d'enrichir son enseignement a aussi influencé son écriture et sa technique personnelle à travers une écriture figurative et parfois dans l'abstrait. Dès le début de sa carrière, le thème de l'habitation et des personnages ont marqué et marque encore ses tableaux. Pierre Jeanson s'inspire des paysages de l'Estrie, dont il observe les paradoxes accidentels et jongle avec les espaces. L'objectif étant de faire vibrer le spectateur à travers un décor interprété dans la fantaisie des couleurs et des formes, parfois seulement dans une écriture émotive de mouvements, d'effets, de fragments et de couleur.

[estrie49@hotmail.com](mailto:estrie49@hotmail.com)

[www.pierrejeanson.com](http://www.pierrejeanson.com)

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_



**CARL DUBREUIL | Paysage**

Huile | 50,8 x 61 cm (20 x 24 po)

Carl Dubreuil est né à Québec en 1949. Encore enfant, son père l'initie au dessin et lui apprend les secrets de la perspective. À l'âge de huit ans, ses parents lui offrent un coffret de peinture et c'est alors qu'il constate que savoir dessiner et peindre c'est « savoir voir ». Il est diplômé en histoire de l'art. Il est peintre autodidacte, et reconnaît avoir été influencé et inspiré par de grands maîtres tels que Titien, Rembrandt et Rubens. Depuis quelques années, il se consacre exclusivement à son art où il aborde différentes thématiques se sentant aussi à l'aise dans la représentation d'un portrait, d'une nature morte ou d'un paysage.

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**CATHERINE LANDRY | Village salé**

Acrylique | 122 x 91,4 cm (48 x 36 po)

Pour l'artiste peintre Catherine Landry, l'art abstrait est sa passion, sa vie, son rêve. Elle peint depuis près de 15 ans, et ce, toujours grâce à l'énergie et l'émotion qui l'entourent. L'humanité sur toile serait la définition la plus juste de ce qui nourrit son art. Avec l'acrylique, elle utilise les finis éclatants et les textures 3D définissant ainsi sa signature. Pour ses clients, elle crée des toiles uniques et sur mesure selon leur environnement, leurs désirs et surtout leur histoire, sa plus grande inspiration. Elle a participé au Grand Salon des Arts de Sherbrooke en 2013 et a également exposé chez Confidence, au Tapageur, à la Brûlerie de Café, à la Table du Chef, à la Maison Île de Garde, chez Auguste et à la Brasserie Le Dauphin de Sherbrooke.

creative@catherinelandry.ca  
819.437.0504

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**ROBERT ROUSSIL (1925-2013) | Solo 9/50**

**Lithographie originale | 35,5 x 26,7 cm (14 x 10.5 po)**

Natif de Montréal, Robert Roussil a fait ses études à l'École du Musée des beaux-arts de Montréal. Grand maître moderne, adepte de réalisation monumentale, certaines de ses premières œuvres sont qualifiées d'indécentes, et il fait scandale. Les sculptures de Roussil, gigantesques ou miniatures, expriment un thème fondamental et constant, soit la vie qui se régénère grâce à la joie, à la sensualité, à l'érotisme et à l'amour ; ses principaux thèmes sont ceux de l'homme et de l'oiseau. Robert Roussil a travaillé toutes les matières : le ciment, l'acier, le bronze, la pierre, avec une prédilection pour le bois. L'essentiel de ses réalisations se retrouve en France et ici, au Québec.

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LÉANDRE PROULX | Les carburons de St-Pascal-de-Kamouraska****Huile | 61 x 76,2 cm (24 x 30 po)**

Léandre Proulx peint depuis plusieurs années. À partir de 1988, il vit uniquement de son art. Ses tableaux sont exposés dans de nombreuses galeries : Zanatin Québec, Yong Fox Toronto, West-End Westmount. M. Proulx figure dans le guide Vallée 1993-1994 et on peut également voir une de ses toiles dans le Magasin'Art. Encore aujourd'hui, il continue de parcourir le Québec à la recherche de nouvelles scènes afin de les rendre à leur juste valeur sur ses toiles. Depuis nombre d'années, en tant qu'artiste donateur, il fait preuve d'une grande générosité à l'égard d'organismes de charité et de fondations.

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**



**PAULINE BRESSAN | Lumière sur le marais**

Huile sur toile | 61 x 91,4 cm (24 x 36 po)

Née à Magog, Pauline Bressan fait ses études à Saint-Jean. Plus tard, elle séjourne à New York et épouse Fernand Bressan. Elle revient « dans son Québec » peu de temps après et poursuit sa pratique des arts en suivant des cours de dessin au pastel avec l'Abbé Larose du séminaire de Saint-Jean. Elle entreprend par la suite des cours de décoration intérieure sous la direction de Jean Meunier, sans négliger la peinture pour autant. Elle étudie également le dessin et le mélange des couleurs avec le portraitiste Jean Desmarais. Pauline Bressan préfère comme sujets les natures mortes et les objets anciens. Elle affectionne également les doux paysages de la région de Sherbrooke et de l'Estrie. On retrouve dans ses toiles des vieux fanaux, ou des anciennes clôtures parmi d'autres témoins du passé.

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**ANIK DUBAERE | Odyssee**

Acrylique | 61 x 45,7 cm (24 x 18 po)

Diplômée du Cégep de Sherbrooke, la démarche artistique de Madame Dubaere est dynamique. C'est à l'acrylique qu'elle s'évade dans un monde minimaliste pour faire place à la spontanéité du geste. « Mes influences artistiques sont des points de repère que j'enregistre pour stimuler mon inspiration et me diriger où je veux aller. Ensuite, je laisse aller ma créativité pour transmettre la joie ou la quiétude recherchée et avoir des œuvres épurées. Les formes rondes et les courbes sont un attrait majeur dans mes créations. » Anik Dubaere continue de participer à divers événements et symposiums en Estrie.

[anik@dubart.ca](mailto:anik@dubart.ca)

[www.dubart.ca](http://www.dubart.ca)

Prix de vente : \_\_\_\_\_

**LOT**  
**16**



**LUCIE ST-JEAN | Les vacances**

**Huile | 50,8 x 40,6 cm (20 x 16 po)**

Lucie St-Jean est artiste et peintre professionnelle. Elle pratique la peinture en utilisant de l'acrylique, de l'huile en bâton et en pâte, des crayons chinois qui soulignent sa poésie et quelques fois des papiers japonais. Sa démarche est orientée pour matérialiser l'énergie qui façonne les paysages et pour créer des atmosphères vaporeuses qui forcent l'imaginaire à s'investir dans le tableau. Pouvoir immortaliser le vent est son défi. Elle expose ses œuvres lors de Festival, en galerie et en boutique sur Internet. Elle offre du coaching en peinture et vous pouvez la suivre sur Facebook et son site [www.alelucia.com](http://www.alelucia.com)

[info@alelucia.com](mailto:info@alelucia.com)

[www.alelucia.com](http://www.alelucia.com)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**





**FERNAND SERRE | Éclaircie**

Acrylique | 71 x 55,8 cm (28 x 22 po)

Aujourd'hui guéri, depuis douze ans maintenant, Fernand Serre exprime sa joie de vivre par le jeu des couleurs et des formes. Chaque tableau propose une surprise et une découverte. Il dépeint la survie. Il propose des créations abstraites et évocatrices qui suscitent des sentiments et des émotions. Souvent, ces estampes rappellent des expériences personnelles et éveillent des sensations fortes. Il offre des voies qui suscitent des émotions. La rigueur de l'essentiel et la spontanéité joyeuse se marient. Son discours artistique vise à rejoindre l'intime de chacun et invite à aller plus loin dans la réflexion et le cheminement. Il interpelle, il questionne, il éveille, il suscite un avant. Toujours plus loin, toujours plus haut, toujours plus beau toujours plus riche. Le beau au service du magnifique, de l'éblouissement, du superbe à portée des yeux.

f.serre@videotron.ca  
www.serreletourneau.com

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**DEBORAH DAVIS | Islenka sauðfé**

Techniques mixtes / 45,7 x 56 cm (18 x 22 po)

Je privilégie la réalisation d'œuvres grand format où se côtoient la peinture et la gravure. Mon travail se caractérise par l'attrait des textures qui habitent l'espace nécessaire à un acte créateur fondé sur un geste ample et spontané. C'est dans cet espace que s'installent à leur aise les forces silencieuses de la nature qui influencent ma création. Cette création se doit d'être sans contrainte. Une œuvre apparaît sur la toile, puis se déconstruit sous de nouveaux traits. L'œuvre n'est pas un aller simple vers une destination connue. Elle est une succession de renouveaux. Un souffle qui va et qui vient... En évoquant des univers inspirés de rencontres significatives avec l'immense monde de la nature et du paysage, je souhaite amener l'observateur à remettre en question et à retrouver sa propre réalité.

info@deborahdavis.ca  
www.deborahdavis.ca

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**MM\_ARTISTES | Somewhere**

**Acrylique et époxy sur bois | 61 x 122 cm (24 x 48 po)**

Structurer l'abstrait. Donner un sens, un côté cartésien à une gestuelle. Forcer le mouvement à s'arrêter, imposer des repères dans une image, fixer des points dans un flou, asseoir les couleurs. MM travaille en deux temps. Le geste spontané d'abord, puis l'image fixée, organisée par des points, des lignes, emprisonnée sous une couche d'époxy. MM est non seulement un duo artistique, mais aussi un couple dans la vie. Mélanie est peintre et Martin est directeur artistique. Leur complicité grandissante leur permet de faire des compromis en image et en peinture. De New York à Singapour en passant par Londres ou Paris, les tableaux du duo voyagent depuis 2014.

[mel.lefebvre@videotron.ca](mailto:mel.lefebvre@videotron.ca)

[www.facebook.com/mmartistes](http://www.facebook.com/mmartistes)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**20**



**YVES TRUDEAU | Parvies & Portail no. 0**

**Sculpture (bronze et acrylique) | 15,2 x 8,9 cm (6 x 3.5 po)**

Yves Trudeau, sculpteur québécois, est une figure marquante de la sculpture québécoise du XXe siècle. Yves Trudeau fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal. Il amorce sa carrière dans les années 1950, se concentrant sur la sculpture sur bronze, pour ensuite poursuivre la sculpture « fer et bois ». En 1960, il fonde l'Association des sculpteurs du Québec (aujourd'hui le Conseil de la sculpture du Québec), regroupement professionnel des sculpteurs québécois. Dans les années 80 et au début des années 90, Trudeau crée des sculptures de dimensions plus petites, mais aux formes monumentales, dévoilant son intérêt pour l'exploration de l'espace en relation toujours avec les formes géométriques et organiques. Tout au long de sa carrière de sculpteur, il expose en Europe, aux États-Unis et au Canada.

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_

**PAQUIN FRENETTE | Sereine mélodie****Techniques mixtes | 91,4 x 91,4 cm (36 x 36 po)**

Les tableaux, dont les thèmes sont inspirés des éléments de la nature, se situent entre l'abstrait et le figuratif et présentent un style personnel parmi les différentes formes d'expressions picturales. L'écriture et le graphisme, d'influences modernes et rupestres confèrent aux œuvres une texture riche et variée. Les œuvres sont peintes avec spontanéité, qualité principale des premiers artistes traçant l'esquisse de leurs créations sur les murs de Cosquer et de Lascaux. La peinture acrylique est employée à la manière clair-obscur dans des demi-tons chaleureux rappelant la nuance des coloris que la nature imprègne dans la pierre et le roc. Une sensibilité, une passion intense pour l'Art, ainsi qu'une ferveur au travail, engendrent une mutation constante de l'écriture aspirant à toujours plus de beauté et d'harmonie.

**art@paquinfrenette.com**  
**www.paquinfrenette.com**

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**22**



**DIANE LAVARIÈRE | Forteresse**

**Huile | 40,6 x 50,8 cm (16 x 20 po)**

L'expression artistique de Diane Lavarière prend, depuis les années 70, plusieurs formes. En 1994, elle délaisse le figuratif pour l'abstrait sans pour autant sacrifier l'harmonie qui l'habite et la nourrit. Sa recherche picturale l'amène à libérer le gestuel sans parler d'automatisme. Prendre possession de l'espace pictural en puisant dans l'inconscient sa force créatrice lui apporte équilibre et liberté intérieure. Elle participe à plusieurs expositions solos et de groupes : Musée Beaulne, Visa-Art, Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, La Grande Virée Artistique. Sa passion au niveau des arts lui accorde un tout distinct dans la revue Info Sherbrookoise, printemps 2012. Diane Lavarière expose à La Galerie Place du Village, Eastman.

[dianelavariere@hotmail.com](mailto:dianelavariere@hotmail.com)

819.562.3120

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**





**MARIE-LYSE BEAUDIN | Luminescence**

**Techniques mixtes | 91,4 x 91,4 cm (36 x 36 po)**

Marie-Lyse Beaudin est une artiste constamment en quête de défis et de grands projets. Fervents amateurs d'art contemporain et moderne, vous apprécierez sans doute les styles diversifiés et les effets variés de ses œuvres au gout du jour. Lignes droites, formes épurées, teintes neutres, dramatiques, touches explosives, les créations abstraites de l'artiste conjuguent un look chic et décontracté. Marie-Lyse Beaudin compte à son actif plusieurs réalisations dans des commerces et restaurants de la région. Ses œuvres sont exposées aux restaurants « Comme Chez Soi » d'Orford et de Sherbrooke.

[creationsmlb@gmail.com](mailto:creationsmlb@gmail.com)

[www.creationsmlb.com](http://www.creationsmlb.com)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**24**



**MADELEINE BOUSQUET | Au lever du jour**

**Huile | 50,8 x 40,6 cm (20 x 16 po)**

« Très jeune, je me passionne pour le dessin et la peinture. Mon père, l'artiste peintre Yvon Bousquet, a été mon premier professeur d'art. J'ai obtenu un Baccalauréat Est Art de l'Université du Québec en Outaouais en 1985. J'ai été propriétaire d'une galerie d'art à Papineauville et j'ai participé à plusieurs expositions. J'ai suivi plusieurs ateliers en art : aquarelle, huile, acrylique et peinture orientale. Je participe régulièrement à des expositions avec différents regroupements en Estrie : Maison des arts et de la culture de Brompton, le Centre culturel Pierre-Gobeil, les Artistes du Parvis de Sherbrooke et le Comité d'Action Culturelle de Magog. Depuis 2011, je participe à la Grande Virée Artistique de Sherbrooke et depuis 2014 au Grand Salon des Arts de Sherbrooke. J'enseigne la peinture orientale depuis 2011. »

**madeleinebousquet@videotron.ca**  
**819.864.7626**

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**32**

**YONG SOOK KIM-LAMBERT | Untitled 05-1****Techniques mixtes | 27,9 x 22,8 cm (11 x 9 po)**

Membre signataire de la SCA, NAPCA, PWS et SDWS. Récipiendaire de plusieurs prix, dont Artist Magazine Award (American Watercolor Society) et Monarch Litho Award (National Watercolor Society). Collections permanentes de la Chambre des Communes à Ottawa, Musée de la civilisation du Canada, Loto-Québec et Southern Alleghenies Museum. La complicité entre la richesse de la texture et l'importance de la couleur est un sujet qui la passionne beaucoup. Sa palette s'exprime à l'aide d'un nombre restreint de couleurs. Leur force d'expression réside non pas dans les contrastes criants de couleurs opposées, mais bien dans la transparence des couches de couleurs complémentaires que l'artiste superpose les unes sur les autres.

[yongsooklambert@gmail.com](mailto:yongsooklambert@gmail.com)

[www.ykimlambert.com](http://www.ykimlambert.com)

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_



**JEAN-GUY DESROSIERS | La route croche (Charlevoix)**

**Huile sur panneau | 15,2 x 20,3 cm (6 x 8 po)**

Autodidacte, travailleur infatigable, c'est en 1955 à l'âge de 21 ans qu'il s'initie à la peinture, à l'école technique d'Ottawa et, plus tard, aux Beaux-Arts de Québec. Il exploite tous les médiums avec passion et trouve son ressourcement auprès des œuvres de grands maîtres tels que Cézanne, Gauguin, Matisse et Van Gogh. En 1976, il illustre de dessins surréalistes un recueil de poèmes et, en 1979 publie en tant que coauteur imagier le livre intitulé : « Québec » lancé par le maire Jean Pelletier. L'activité artistique de Jean-Guy Desrosiers se veut à la fois une aventure de l'âme, du cœur et du geste. Pour lui, un tableau n'est valable que s'il reflète la vérité de son auteur : peindre est un besoin vital, besoin de contempler, de s'exprimer et de partager.

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**NAOMI DUFOUR | Quand la nature reprend ses droits****Techniques mixtes | 76,2 x 101,6 cm (30 x 40 po)**

Naomi Dufour se démarque par un style qui lui est propre et évolue au gré de ses découvertes. Elle est connue surtout pour son « sur mesure » qui allie l'art à la décoration. Elle est maintenant sous l'aile d'une galerie montréalaise réputée et continue à participer à de nombreuses œuvres caritatives qui lui tiennent à cœur. « L'art contemporain dans lequel je baigne me semble sans frontière. Au fil des ans, la peinture est devenue une essence vitale qui me permet de m'exprimer autrement. Je me lance dans une poursuite vers l'inconnu, avec confiance et abandon. Mon élan créatif est en perpétuel mouvement et sans attache. »

[naomidufour@hotmail.com](mailto:naomidufour@hotmail.com)[www.naodfr.com](http://www.naodfr.com)**Prix de vente : \_\_\_\_\_**



**NANCY ASSELIN | Quand le ciel est magique (Triptyque)**

Peinture vitrail sur verre vitrail | 40,6 x 81,3 cm (16 x 32 po)

Mon besoin continu de créer, à partir de mon imaginaire, des moments magiques vise à exprimer la « Joie de vivre ». Et pourquoi ne pas immortaliser ces petits moments de bonheur? À travers différentes réalités figuratives, les couleurs vibrantes, le mouvement, la lumière, la transparence et même la texture deviennent mes moyens de partager l'atmosphère d'un moment heureux en employant le noble matériau qu'est le verre vitrail. Ma peinture est empreinte de couleurs fortes et déborde d'énergie. Je vous invite à entrer dans mes différents univers, à vibrer aux rythmes suggérés et à vous imprégner par mes petits moments de bonheur! Récipiendaire de 29 prix et mentions.

[asselinnancy@hotmail.com](mailto:asselinnancy@hotmail.com)  
[www.nancyasselin.com](http://www.nancyasselin.com)

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**LOUISE LACOURSE | Doux hiver**

**Acrylique | 30,5 x 122 cm (12 x 48 po)**

Née à Sherbrooke en 1964, Louise Lacourse est parvenue à la maîtrise de son art en autodidacte. Les succès jalonnent sa carrière : participation à de nombreux symposiums partout au Québec, présence dans les galeries d'art et les musées réputés, expositions à New York et à Genève, et tableaux enrichissant de brillantes collections, comme celle du Palais des Naïfs, à Bages, en France. Non seulement ses huiles dépeignent-elles l'univers de l'enfance, mais elles servent également la cause de l'enfance. Les toiles de Louise Lacourse illustrent les cartes de Noël d'organismes comme l'UNICEF. Ses tableaux perpétuent, en effet, les instants de bonheur. Ils nous rappellent qu'avant tout, vivre devrait être une joie.

[louiselacourse@sympatico.ca](mailto:louiselacourse@sympatico.ca)

[www.louiselacourse.com](http://www.louiselacourse.com)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**30**



**MÉLANIE LEFEBVRE | En équilibre**

**Acrylique sur toile | 91,4 x 122 cm (36 x 48 po)**

Mon travail artistique se concentre sur l'équilibre/déséquilibre que la ligne d'horizon propose. Tout se place à partir de cette ligne de rencontre du ciel et de la terre, car une fois tracée, elle impose une limite et compose deux espaces avec lesquels j'aime bien travailler. La ligne d'horizon permet d'asseoir mes tableaux et de détruire ainsi le flottement qu'une composition abstraite peut offrir. Elle nous situe dans un espace, un lieu, où il est facile de perdre ses repères, car parfois, l'image qui semble paisible au premier coup d'œil, dérange ensuite, bouscule, et met en doute l'idée de contemplation. Le paysage devint alors une contradiction. Finalement, peu importe la tangente que prend mon travail, le principe reste toujours le même : ne jamais décrire un paysage, décrire l'émotion qui s'en dégage.

[mel.lefebvre@videotron.ca](mailto:mel.lefebvre@videotron.ca)

[www.facebook.com/melle.lefebvre](http://www.facebook.com/melle.lefebvre)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**





### ÉTIENNE SAINT-AMANT | Les grondements bienveillants

Encres pigmentées sur papier photo  
professionnel | 76,2 x 122 cm (30 x 48 po)

Étienne Saint-Amant est maître en Sciences et artiste professionnel en arts technologiques. Il se spécialise dans la conception d'œuvres de grand format conçues et décrites dans un langage mathématique. Il est spécialiste, conférencier et pionnier dans ce domaine. Il est l'auteur de formules et d'équations qui se traduisent en divers outils de composition artistique. Il se dévoue à la recherche conceptuelle et à la création d'œuvres d'art contemporaines. On retrouve son travail dans plusieurs collections publiques, institutionnelles et privées. Il est l'artiste principal de plusieurs projets d'intégration à l'architecture ; un domaine d'expertise qu'il affectionne particulièrement.

info@chaosopia.com  
www.chaosopia.com

Prix de vente : \_\_\_\_\_

**LOT**  
**32**



**ARMAND VAILLANCOURT | Brouillage de piste**

**Gravure – Sérigraphie 16/60 | 38,1 x 31,7 cm (15 x 12,5 po)**

Né à Black Lake en Estrie en 1929, Armand Vaillancourt a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal. Sculpteur avant tout, Armand Vaillancourt s'est aussi révélé par le dessin, la gravure et la peinture, exploitant les possibilités esthétiques d'à peu près toutes les techniques et tous les matériaux. Son œuvre est magistrale et il est considéré, à juste titre, comme le père de la sculpture moderne au Canada. Armand Vaillancourt a reçu le prestigieux prix Paul-Émile-Borduas en 1993, a été nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec en 2004 et a reçu plusieurs autres distinctions artistiques au Québec, au Canada et aux États-Unis.

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_





**CHRISTIAN DOREY | Bonnie & Clyde (trippy love)**

Sérigraphie et acrylique sur bois | 61 x 76,2 cm (24 x 30 po)

Natif de Vancouver, Christian Dorey vit à Montréal depuis 2001. Il est diplômé du département des Beaux-Arts de l'Institut Emily Carr of Art & Design en 1998. Inspiré fortement par le pop art et le mouvement expressionniste, Dorey nourrit ses œuvres avec des fragments de la culture pop, venant de la musique et du cinéma aux icônes politiques. Il utilise différentes techniques de la sérigraphie aux collages, pour lui permettre d'exprimer ses idées de façon plus élaborée où il est toujours à la recherche de nouveaux matériaux et techniques.

[christian@arteriagallery.com](mailto:christian@arteriagallery.com)

[www.arteriagallery.com/artists/christian-dorey](http://www.arteriagallery.com/artists/christian-dorey)

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**CÉLINE MAHEU | Le temps se lève**

Acrylique | 61 x 61 cm (24 x 24 po)

D'abord conquise par l'aquarelle, elle s'intéresse ensuite à l'acrylique. Les paysages furent d'abord ses sujets préférés, mais depuis quelques années, l'abstrait est au cœur de son art. Avec l'abstrait, elle se sent plus libre de travailler les formes, les couleurs franches et vivantes, sans restriction. L'imaginaire est à la base de chaque œuvre et la liberté du geste complète ses toiles. Son art reflète la sensibilité, la joie de vivre et la force. Elle est publiée dans le répertoire biennal des artistes canadiens en galerie de *Magasin-Art*. Elle participe à plusieurs expositions solos à Montréal, Québec, Sherbrooke, ainsi que plusieurs expositions de groupe. Céline fait partie du Comité organisateur du Grand Salon des Arts de Sherbrooke. En 2015, elle expose à *Galerie Pava* à Edmonton ainsi qu'à la *Galerie Ward-Nasse* à New York.

[netmaheu@yahoo.ca](mailto:netmaheu@yahoo.ca)

[www.celinemaheu.com/boutique](http://www.celinemaheu.com/boutique)

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**SANDRA TREMBLAY | Comme l'invisible se taille au visible**

**Détrempe à l'oeuf sur bois | 30,5 x 91,4 cm (12 x 36 po)**

L'idée principale de la démarche de Sandra Tremblay propose une réflexion-conscientisation des habitudes de vie de notre société actuelle (impact sur l'équilibre mental, l'environnement et l'imaginaire). Le résultat s'illustre par une vision ludique du quotidien dans ce qu'il a d'onirique, de théâtral. Elle s'inspire de la poésie architecturale des lieux publics et privés et aux accessoires usuels. Artiste professionnelle (membre du RAAV), Sandra Tremblay vit et travaille à Sherbrooke et se consacre à temps plein à la peinture. Boursière du CALQ et de l'OJIQ depuis 2011, elle a réalisé des résidences de création au Vermont Studio Center (É-U), à Paris et à Lyon auprès d'artistes professionnels.

[satremblaycolor@gmail.com](mailto:satremblaycolor@gmail.com)  
[www.sandratremblayartiste.com](http://www.sandratremblayartiste.com)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**36**



**ANDRÉ PHILIBERT | Musique pour l'infini**

**Acrylique sur toile | 30,5 x 40,6 cm (12 x 16 po)**

Né à Montréal en 1944, André Philibert étudie le graphisme à l'Institut des Arts graphiques et fait un stage à l'École des beaux-arts de Montréal. En 1968, première exposition solo de toiles dites psychédélices à la galerie Mackay. En 1970, il publie une bande dessinée à compte d'auteur : Oror '70 (celle qui en a marre tire). C'est après un arrêt de quelques années qu'il se remet à peindre, inspiré par son nouvel environnement champêtre de Chartierville. Plusieurs prix et distinctions jalonnent sa démarche artistique. Depuis 1997, le public peut visiter sa galerie attenante à son atelier où une trentaine de toiles de style figuratif et semi-figuratif pendent aux cimaises.

[jetbleu@axion.ca](mailto:jetbleu@axion.ca)

[www.andrephilibert.com](http://www.andrephilibert.com)

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_



**MURIEL FAILLE | Dans l'écriture du temps****Estampe | 27,9 x 27,9 cm (11 x 11 po)**

Muriel Faille est titulaire d'un baccalauréat en Arts plastiques et d'un certificat spécialisé en Arts d'impressions de l'UQAM. En 1983, elle a fondé sa maison d'édition Kimanie et huit titres de ses livres d'artistes se retrouvent à la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal et la Bibliothèque nationale du Canada à Ottawa. Souhaitant contrer l'isolement des artistes dans leur atelier, elle crée, en 2003, l'événement annuel Champ de Mauve, un happening artistique dans la région des Cantons-de-l'Est réunissant en un même lieu artistes, historiens et critiques de l'art. Elle met aussi tout en œuvre pour transmettre sa préoccupation à favoriser le travail de la main dans la création artistique qui, selon elle, devient une extension du corps qu'il faut garder vivante : la main qui voit, la main qui écoute.

[muriel.faille@hotmail.com](mailto:muriel.faille@hotmail.com)  
[www.murielfaille.com](http://www.murielfaille.com)

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_



**JORDI BONET (1932-1979) | Être conscient**

Sérigraphie originale | 41,9 x 50,8 cm (16,5 x 20 po)

Jordi Bonet fréquente brièvement l'École des Beaux-Arts de Barcelone pour ensuite suivre des cours avec le peintre et muraliste Antoni Vila Arrufat. Il émigre au Québec en 1954 où il poursuit ses études en dessin et en peinture, et s'initie à la céramique avec Jean Cartier. L'artiste choisit de se consacrer principalement à l'art public. Il a réalisé plus d'une centaine de murales en céramique et en béton, puis en aluminium et en bronze à travers le monde. Jordi Bonet a remporté le Prix de dessin au Salon du printemps du Musée des beaux-arts de Montréal et le Prix d'excellence de l'Institut royal d'architecture du Canada. Il a été membre du cercle Maillol de Barcelone, de l'Académie royale des arts du Canada et de l'Association des artistes professionnels du Québec.

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**RÉMI CLARK | Avec un pinot bien frais**

**Huile sur toile | 76,2 x 101,6 cm (30 x 40 po)**

Rémi Clark s'est d'abord dirigé en sciences appliquées à l'Institut de technologie où il y apprend la fonderie et la modèlerie. Il acquiert alors une bonne connaissance du dessin et de la géométrie, ce qui explique la surprenante qualité de sa ligne. Il étudie ensuite le dessin et la peinture avec des peintres renommés. Fortement inspiré par Charlevoix, comté que l'artiste connaît si bien pour y avoir vécu pendant plus de 20 années, Rémi Clark peint, à travers une multitude de sujets dédiés au bonheur de la vie familiale, des scènes de la vie quotidienne où l'équilibre est la plus grande des valeurs. Cette simplicité transparaît jusque dans la lumière de ses toiles.

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_

**LOT**  
**40**



**LUCIE LEVASSEUR | Espace velouté**

**Techniques mixtes sur papier | 76,2 x 56 cm (30 x 22 po)**

« La vocation de l'homme, tout particulièrement dans les langages de l'art, est de médiation : Porter la parole le langage sans nom, donc muet de la Création. » - Essai de Raymond Court. Une des composantes les plus importantes de sa vie est la Créativité. L'abstraction est son mode d'expression privilégié. Le mouvement, la gestuelle, la couleur et la texture racontent l'histoire qui peut être lue, ressentie de différentes façons. L'expérience de divers mode d'expression permet d'enrichir le langage, mais c'est toujours avec spontanéité, l'instant présent, sa conscience qui est sa manière d'appréhender le monde qu'elle traduit dans son travail. Le tableau proposé fait partie d'un corpus proposant des œuvres qui reflètent l'énergie et la joie de vivre. Lucie Levasseur est membre de Sporobole, de Boréart et d'Arts Sutton et s'implique dans le développement de la culture dans la région.

[levasseur.lucie@videotron.ca](mailto:levasseur.lucie@videotron.ca)  
[www.lucielevasseur.ca](http://www.lucielevasseur.ca)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**48**



**PAUL DUVAL | Rapsodie**

**Poudre xérographique et crayon sur  
papier Fabriano | 83,8 x 160 cm (33 x 63 po)**

Paul Duval a une démarche artistique qui lui est propre. L'exemplaire unique de ses dessins est une priorité qui le pousse à se renouveler à chaque production. Le besoin de créer l'habite en permanence. Un minimum de produits cohabite dans la réalisation de ses œuvres. Le papier, le crayon et le mélange mère pigmentaire sont trois des éléments dont il exploite le potentiel graphique. Originaire de Windsor dans les Cantons-de-l'Est, Paul Duval a tout d'abord suivi une formation en arts graphiques au Cégep de Sherbrooke. Il s'est ensuite dirigé vers un travail en sérigraphie dans lequel il accumulera des expériences multiples. Il continue de pratiquer dans le monde de la sérigraphie depuis plus de 35 ans. Toutes ses expériences en atelier lui ont fourni les canevas nécessaires d'où il développe son expression artistique exceptionnelle.

[espace@paulduval-artiste.com](mailto:espace@paulduval-artiste.com)  
[www.paulduval-artiste.com](http://www.paulduval-artiste.com)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**42**



**PAUL-VANIER BEAULIEU (1910-1996) | Titre inconnu**

**Encre et aquarelle | 33 x 50,8 cm (13 x 20 po)**

Né à Montréal en 1910, Paul-Vanier Beaulieu a étudié avec Jean-Paul Lemieux et Stanley Cosgrove à l'École des Beaux-Arts à Montréal. Il a également étudié à Paris de 1938 à 1940. Au cœur de la vie bohème parisienne, il fréquente de jeunes peintres espagnols, qui l'introduisent dans l'atelier de Pablo Picasso, ainsi que de nombreux autres artistes étrangers. Beaulieu revient au Canada en 1973. Paul-Vanier Beaulieu utilise l'huile, l'encre, le pastel, le fusain, l'aquarelle, la lithographie et l'eau-forte. Il produit des paysages, des natures mortes abstraites, des portraits et des nus. Beaulieu a été influencé par Derain, Vlaminck, Rouault et Picasso. On retrouve ses œuvres parmi les plus grandes galeries d'art du Québec, de Montréal.

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_





**MONIQUE VOYER | Mur pétrifié**

**Techniques mixtes | 35,5 x 25,4 cm (14 x 10 po)**

Originnaire des Cantons-de-l'Est, Monique Voyer a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'École des beaux-arts de Paris. En 1954, elle est costumière à Radio-Canada pour ensuite s'orienter vers l'enseignement des arts plastiques. Elle enseignera au Cégep de Sherbrooke de 1979 à 1993. Parallèlement à son enseignement, elle compte plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Une exposition rétrospective 1954-1994 lui a été consacrée au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Sa démarche artistique se situe à l'intersection des techniques de la peinture et de l'estampe. Elle est membre de l'Académie royale des arts du Canada (RCA).

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

LOT  
44



**ARMAND TATOSSIAN (1951-2012) | Rivière Saint-François**

Huile sur toile | 40,6 x 50,8 cm (16 X 20 po)

Armand Tatossian est né en 1951 à Alexandrie, en Égypte. Il commence à peindre dès ses six ans auprès de son grand-père, qui était peintre et conservateur au Musée d'Alexandrie. À partir de 1970, il étudie la peinture à Paris, puis en Italie. En 1973, il devient le plus jeune membre jamais accepté à l'Académie royale des arts du Canada. Considéré comme un grand maître canadien, Tatossian a fait partie de nombreuses expositions internationales. Ses œuvres se retrouvent dans divers musées à travers le monde ainsi que dans des collections présidentielles et privées. Il peint notamment des natures mortes et des paysages ruraux et urbains. Il est décédé en 2012 à Montréal.

Prix de vente : \_\_\_\_\_

52



**ARSENO | Au feu de joie...**

**Techniques mixtes | 91,4 x 121,9 cm (36 x 48 po)**

Arseno est membre professionnel du R.A.A.V. (Regroupement des Artistes Professionnels en Arts Visuels du Québec), Il fait partie depuis 2001, des artistes permanents de la galerie Michel-Ange à Montréal. Il a également exposé à New-York, Toronto et Vancouver. Il a enseigné la Composition Picturale à l'Université de Sherbrooke. Conférencier et juge invité lors d'expositions, de symposiums ou d'ateliers de formations artistiques auprès de plusieurs associations d'artistes au Québec. Il a reçu une formation artistique de niveau universitaire à l'Académie Art & Beaux-Arts, avec l'historien et critique d'art international M. Sam Aberg.

[www.arseno.net](http://www.arseno.net)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**46**



**GUY-ANNE MASSICOTTE | Sushi #1**

**Huile sur panneau de bois | 40,6 x 50,8 cm (16 x 20 po.)**

La peinture de Guy-Anne Massicotte s'inscrit dans le mouvement International réaliste contemporain. Inspirée par la nature, les objets et l'humain, elle nous donne à voir et à réinterpréter le monde. Le résultat est si réussi et sensible qu'on se surprend à vouloir tendre le doigt afin de traverser le cadre et toucher les objets. Ses œuvres sont présentées en galeries depuis 2002 et plusieurs ont été acquises par Loto-Québec ainsi que des collectionneurs privés sur trois continents. Quelques prix, mentions, publications et expositions d'envergure ponctuent son parcours, dont récemment le Musée Européen d'Art Moderne à Barcelone.

[ga.massicotte@gmail.com](mailto:ga.massicotte@gmail.com)

[www.guyannemassicotte.com](http://www.guyannemassicotte.com)

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**



**JACQUES BARBEAU | Le roi, la reine et la princesse****Huile sur toile | 101,6 x 122 cm (40 x 48 po)**

Artiste historien, Jacques Barbeau raconte la vie des citoyens. Bien souvent, il tire les sujets de ses œuvres peintes, sculptées ou dessinées, des débats publics autant que des événements privés. Que ses sujets soient religieux ou profanes, ils racontent une histoire remplie d'humour, de tendresse et parfois même de sarcasme. C'est en ce sens que ses œuvres sont vivantes, qu'elles sont des moments de pensée inspirés des sources du passé et du présent. Plusieurs fois honoré, Jacques Barbeau reçoit en 1989, le prix d'excellence de la catégorie Carrière lors du premier « Gala des prix d'excellence de la Ville de Sherbrooke ».

**Prix de vente : \_\_\_\_\_**

**LOT**  
**48**



**RAYNALD LECLERC | St-Benoit-du-Lac, Memphrémagog**

**Huile sur toile | 91,4 x 122 cm (36 x 48 po)**

Né à Saint-Michel de Bellechasse, Raynald Leclerc grandit dans un milieu riche en couleurs, entouré de magnifiques paysages. Dès la vingtaine, des études en architecture l'amènent à découvrir son amour pour l'art et l'incitent à apprendre la peinture en autodidacte. Sa dextérité et son professionnalisme en font très rapidement un artiste reconnu et respecté dans le milieu des arts. Travaillant l'huile à la spatule, il peint souvent sur le motif, captant ainsi avec fidélité les variations de la lumière en fonction des saisons. S'il peint essentiellement des paysages du Québec, Charlevoix et ses montagnes qui se baignent dans le grand fleuve est, pour lui, un pays de prédilection. Il voyage beaucoup aussi ailleurs parce que son besoin créateur est tel que les horizons ne sont jamais assez larges pour satisfaire son appétit d'artiste.

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_



**SYLVIE SCHUELER | Wave**

Acrylique sur panneau de bois | 61 x 61 cm (24 x 24 po)

Artiste multidisciplinaire, la pratique artistique de Sylvie Schueler oscille entre peintures à l'acrylique et bas-reliefs en céramique. Elle propose ici un tableau abstrait créé à la spatule de la série « Mine de rien ». Cette série évoque les strates des mines à ciel ouvert et l'altération géologique des sols lors de l'exploitation minière. Une harmonie visuelle sur les cicatrices environnementales laissées par l'humain. Diplômée en Arts plastiques au Cégep de Sherbrooke, elle fait présentement un diplôme de 2e cycle en pratiques artistiques actuelles à l'Université de Sherbrooke.

[sylvieschueler@gmail.com](mailto:sylvieschueler@gmail.com)  
[www.sylvieschueler.com](http://www.sylvieschueler.com)

Prix de vente : \_\_\_\_\_



**PAUL-HENRI FALARDEAU (1929-2015) | Ferme dans la vallée**

**Huile sur toile | 61 x 76,2 cm (24 x 30 po)**

Ce peintre reconnu a tout d'abord étudié dans le domaine de l'administration et de la finance. Son travail l'amène dans la région de Charlevoix, où il apprécie cet environnement calme, mais majestueux. Attiré par les arts, il dessine et peint des attraits de cette région pour suivre ensuite des cours de peinture à l'École des Beaux-Arts de Québec. Sa rencontre avec Bruno Côté l'amène à perfectionner son langage pictural puisque cet artiste avait regroupé quelques peintres qui partageaient leurs connaissances. Depuis, Paul-Henri Falardeau a poursuivi en peinture, toujours inspiré par les beautés du Québec. Il aime traduire dans ses peintures une nature poétique, baignée par une douce lumière et des couleurs qui se donnent un beau rendez-vous en harmonie. La montagne, la rivière, les paysages champêtres font partie de ses sujets de prédilection.

**Prix de vente :** \_\_\_\_\_

## TABLE DES MATIÈRES

Lot 45	Arseno	p. 53	Lot 22	Lavarière, Diane	p. 30
Lot 28	Asselin, Nancy	p. 36	Lot 48	Leclerc, Raynard	p. 56
Lot 47	Barbeau, Jacques	p. 55	Lot 30	Lefebvre, Mélanie	p. 38
Lot 23	Beaudin, Marie-Lyse	p. 31	Lot 2	Létourneau, Jovette	p. 10
Lot 42	Beaulieu, Paul-Vanier	p. 50	Lot 40	Levasseur, Lucie	p. 48
Lot 7	Bellerive, Marcel	p. 15	Lot 34	Maheu, Céline	p. 42
Lot 38	Bonet, Jordi	p. 46	Lot 8	Main, Stuart	p. 16
Lot 24	Bousquet, Madeleine	p. 32	Lot 46	Massicotte, Guy-Anne	p. 54
Lot 14	Bressan, Pauline	p. 22	Lot 19	MM_Artistes	p. 27
Lot 6	Burton, Alicia	p. 14	Lot 21	Paquin Frenette	p. 29
Lot 39	Clark, Rémi	p. 47	Lot 36	Philibert, André	p. 44
Lot 18	Davis, Deborah	p. 26	Lot 13	Proulx, Léandre	p. 21
Lot 26	Desrosiers, Jean-Guy	p. 34	Lot 5	Richer, Suzanne	p. 13
Lot 33	Dorey, Christian	p. 41	Lot 12	Roussil, Robert	p. 20
Lot 15	Dubaere, Anik	p. 23	Lot 31	Saint-Amant, Étienne	p. 39
Lot 10	Dubreuil, Carl	p. 18	Lot 49	Schueler, Sylvie	p. 57
Lot 27	Dufour, Naomi	p. 35	Lot 17	Serre, Fernand	p. 25
Lot 3	Duguay, Marise	p. 11	Lot 16	St-Jean, Lucie	p. 24
Lot 41	Duval, Paul	p. 49	Lot 4	Tardif, Mélissa	p. 12
Lot 37	Faille, Muriel	p. 45	Lot 44	Tatossian, Armand	p. 52
Lot 50	Falardeau, Paul-Henri	p. 58	Lot 35	Tremblay, Sandra	p. 43
Lot 9	Jeanson, Pierre	p. 17	Lot 20	Trudeau, Yves	p. 28
Lot 25	Kim-Lambert, Yong Sook	p. 33	Lot 32	Vaillancourt, Armand	p. 40
Lot 29	Lacourse, Louise	p. 37	Lot 1	Vermette Dionne, Françoise	p. 9
Lot 11	Landry, Catherine	p. 19	Lot 43	Voyer, Monique	p. 51

# AVIS

Les textes qui décrivent les lots nous ont été remis par les artistes. Certains ont choisi de nous rendre un texte sur leur démarche, d'autres sur leur œuvre. Quant aux autres renseignements, ils nous ont été fournis par les collectionneurs ou trouvés sur Internet.

Veuillez prendre note que les lots sont vendus « tels quels », sans possibilité de recours. Ni la Fondation, ni la commissaire-priseuse n'offrent une garantie pour chacun des lots. Ils ne pourront également être tenus responsables d'erreur de description, d'anomalie ou de défaut. Toutes les garanties et les conditions implicites en vertu de la loi sont exclues par les présentes. Les lots seront exposés avant la vente aux enchères. La responsabilité de vérifier personnellement leur état incombe à l'acheteur.

## LEXIQUE

### ACRYLIQUE

Émulsion obtenue à partir de résine acrylique synthétique, employée pour la première fois dans les années 1940. Séchant vite, soluble dans l'eau et utilisable sur des supports variés, elle s'est révélé être un contrepoint valable à la peinture à l'huile.

### AQUARELLE

Type de peinture transparente composée de pigments solubles associés à un liant, le plus souvent de la gomme arabique.

### ART MATHÉMATIQUE

(Étienne Saint-Amant) Constitution d'une œuvre créée à partir de formules mathématiques, préalablement établies et manipulées par l'artiste.

### EAU-FORTE

Procédé de gravure sur métal. La planche de métal est recouverte d'un vernis résistant à l'acide. Le graveur trace le dessin sur le vernis avec une pointe dure. La planche est ensuite plongée dans un bain d'acide qui attaque les parties de métal dénudées, créant des sillons qui retiendront l'encre. Lorsque l'on ôte le vernis protecteur, la planche gravée est encrée, puis tirée.

### ESTAMPE

Le résultat de l'impression d'une gravure. L'estampe est définie comme originale lorsque l'élément imprimant (planche en bois, plaque de métal, pierre lithographique, etc.) est réalisé par l'artiste.

### GAUFRAGE

Technique d'impression permettant d'obtenir des motifs en relief sur du papier, du carton peu épais, ou du tissu.

### GICLÉE

Reproduction numérique de très haute qualité d'une œuvre ou d'une peinture originale de façon très fidèle par le rendu des couleurs et la texture de l'œuvre. L'original reste toutefois une œuvre unique.

## **GRAVURE**

Procédé d'impression dans lequel un dessin est incisé sur une plaque de métal (en général du cuivre), ensuite recouverte d'encre, puis essuyée, de manière que seule l'encre infiltrée dans les incisions laisse ensuite une trace sur le papier mis sous presse.

## **GRAVURE SUR BOIS**

Gravure réalisée à partir d'un bloc de bois, sur lequel un dessin est incisé puis imprégné d'encre.

## **LINOGRAPHIE**

Type de gravure, proche de la gravure sur bois, se pratiquant sur un matériau particulier, le linoléum.

## **PEINTURE À L'HUILE**

Mélange de pigments et d'huile siccative (le liant ou véhicule). C'est une technique lente à sécher par opposition à la peinture acrylique ou à l'aquarelle. Cette particularité permet à l'artiste de prendre le temps de mélanger ses couleurs, de récupérer une erreur et de retravailler son motif pendant plusieurs jours jusqu'à obtenir la touche qu'il désire.

## **PEINTURE VITRAIL**

Peinture translucide et à base d'huile, applicable sur plusieurs surfaces, comme le verre ou la toile. Avec son effet de brillance et de transparence, cette technique donne un effet de luminosité intense, tel un vitrail.

## **SÉRIGRAPHIE**

Technique d'impression en surface qui consiste à faire passer l'encre à travers un écran de soie dont la trame ou certaines parties ont été obstruées, de telle façon que l'encre ne puisse traverser les zones du tissu qui ne doivent pas s'imprimer.

## **TECHNIQUES MIXTES**

Œuvre d'art combinant plusieurs techniques.

**LA FONDATION CÉGEP DE SHERBROOKE TIENT  
À REMERCIER SES PARTENAIRES :**





**lavery**  
*Avocats*



*Tim Hortons.*



**ENERGIE**  
ESTRIE 106.1

**Rouge**  
102,7 fm

***provigo***<sup>MD</sup>

*Daniel Larouche*



Fleurimont

## LA FONDATION

En ligne avec les besoins  
des étudiantes et étudiants

<http://cegepshebrooke.qc.ca/faireundon>

**provigo**

*Daniel Larouche*



Fleurimont