

AUTOMN'20 ART14

SOIRÉE ENCAN



Jeudi 23 octobre 2014
SALLE SAINT-MICHEL DE
LA BASILIQUE-CATHÉDRALE
DE SHERBROOKE

FONDATION
cégep
de Sherbrooke

AUTOMN'ART ²⁰/₁₄

Accueil

17 h 30

Cocktail

SALLE SAINT-MICHEL
DE LA BASILIQUE-CATHÉDRALE
DE SHERBROOKE

Musique/Encan/Tirage

Commissaire-priseuse

Anaïs Girardot

Chef

Daniel Charbonneau

Vins

SAQ

Comité organisateur

Michel Beaudry, Mike Broadhurst,
Julie Cloutier, Cynthia Comtois, François Coutu,
Éric Fernet, Petra Funk, Solange Langlois,
Céline Maheu, Michel Rousseau,
Suzanne Sage

Graphisme

Valérie Cyr

Impression

MJB Litho

Pour information

819.564.6100 ou fondation@cegepsherbrooke.qc.ca
Site web : www.cegepsherbrooke.qc.ca/fondation

UNE FONDATION QUI A FAIT SES PREUVES

La mission de la Fondation Cégep de Sherbrooke est de soutenir financièrement le Cégep dans sa mission éducative, plus spécifiquement dans l'amélioration et la promotion de la qualité de l'enseignement et de son milieu de vie, conditions essentielles à l'attractivité du Cégep, à la rétention de nos étudiants et étudiantes et à l'accroissement de la diplomation.

Par le passé, la Fondation a investi plus de 5,8 millions \$ dans le rayonnement et la qualité de vie au Cégep, appuyant des projets variés qui répondent à des besoins importants, tels que :

PROJETS ÉMERGENTS

Implantation du CEREFs
(Centre de recherche et de formation
par simulation)

Aide au démarrage de la Coopérative
du Cégep de Sherbrooke

Soutien à la clinique-école de
physiothérapie et à la clinique de santé
Projets humanitaires (Sénégal, Haïti)

Soutien à des projets [BAJA]

Appui aux projets de recherche
(pollution lumineuse)

PROGRAMME DE BOURSES

BOURSES ENTREPRENEURIALES :
J. Armand Bombardier,
Sherbrooke Innopole

BOURSES INCITATIVES :
Emplois Compétences,
Yvonne L. Bombardier

BOURSES DE DÉPASSEMENT PERSONNEL :
Soirée du mérite étudiant,
Honneur aux sportifs,
Festival-Concours de musique de Sherbrooke,
Expo-sciences

SOUTIEN AUX ÉTUDIANTS EN DIFFICULTÉS FINANCIÈRES ET AUX ÉTUDIANTS PRÉSENTANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES

Distribution de paniers de Noël
Distribution de bons alimentaires

SOUTIEN AUX INITIATIVES ENTREPRENEURIALES ET CULTURELLES

Galerie d'art du Centre des médias
Activités du service d'animation
et projets d'intégration
Acquisition d'un orgue positif
Récolte musicale

AIDEZ-NOUS À POURSUIVRE NOTRE MISSION!



MOT DES COPRÉSIDENTES D'HONNEUR



Le langage universel par excellence

L'art a toujours été à l'origine de la transmission des connaissances et des cultures. C'est un moyen d'expression, une forme d'éducation et une partie intégrante de la socialisation. Il est donc tout à fait naturel que l'art soit au service de l'éducation comme le témoigne cette soirée.

Être coprésidente d'Autumn'Art est une double fierté pour moi. En effet, ce rendez-vous incontournable de la Fondation Cégep de Sherbrooke permet non seulement de recueillir des fonds pour pérenniser la qualité de l'enseignement, mais il est aussi une expérience unique à la rencontre de l'art et de ses auteurs suscitant émotion, réflexion, partage.

Comme vous le savez, le Cégep a besoin de la Fondation pour l'aider à accomplir sa mission, notamment pour veiller à l'intégration de tous et de toutes par le biais d'échanges culturels et professionnels à travers le monde et le Québec.

Le passage au Cégep est une étape importante dans la construction de soi et où ils sont nombreux à y trouver leur voie. Cette institution, vecteur de réussite, mérite notre attachement et notre participation.

Merci à tous les artistes qui participent au succès de cette soirée et aux partenaires financiers grâce auxquels elle demeure un événement incontournable chaque année.

Enfin, je souhaite adresser un remerciement spécial aux membres du comité organisateur et au président de la Fondation qui illuminent Sherbrooke par la créativité de ces artistes et par l'intégration de nos jeunes dans les richesses culturelles du monde d'aujourd'hui.

Malika Bajjaje

**Directrice générale du Festival des traditions du monde de Sherbrooke
Directrice générale du Festival du cinéma du monde de Sherbrooke**



S'entourer de beauté et donner au suivant !

La voie du succès nécessite persévérance, discipline et l'encouragement du milieu. Vous, entrepreneurs pour la plupart, en êtes bien conscients. Cette réalité se reproduit également pour les études et pour l'établissement d'une carrière artistique.

La mission primaire d'une œuvre d'art est de vous accompagner jour après jour dans votre vie personnelle ou professionnelle. Ces moments où tout s'enclenche avec vos clients, vos partenaires, que vous innovez dans votre domaine est le fruit de votre créativité.

Ensuite, l'œuvre remplit sa mission secondaire, celle de s'apprécier financièrement au fil du temps. D'où l'importance de porter vos choix sur des œuvres ayant un potentiel de prise de valeur, des œuvres originales.

Vivre entouré d'œuvres d'art contribue à nous faire réfléchir autrement : nous sommes plus disposés à solliciter notre imagination, nos capacités d'innovation et d'inventer de nouvelles solutions. Acheter un coup de cœur artistique est un placement pour votre évolution personnelle!

Vous avez le privilège ici d'être entouré d'œuvres soigneusement choisies par un jury compétent. Par vos achats ce soir, vous entrez dans l'histoire de l'art de notre région en tant que collectionneur, et surtout, vous contribuez à propulser le potentiel de ces jeunes talentueux et déterminés qui seront bientôt les acteurs de notre société.

Un grand merci à vous tous : artistes, gens d'affaires, commanditaires et particulièrement au comité organisateur dévoué et dynamique!

Guy-Anne Massicotte
Artiste



La diversité culturelle, une richesse à découvrir



Depuis 13 ans déjà, l'événement Automn'Art réunit sur une même toile les artistes et les gens d'affaires qui ont l'épanouissement de la relève à cœur. Ce grand rendez-vous orchestré par la Fondation Cégep de Sherbrooke est particulièrement important cette année puisqu'il s'inscrit dans le déploiement de la campagne majeure de financement 2014 -2018 dont l'objectif est de récolter 1,5 million de dollars.

Grâce à vous ce soir, la Fondation fera un pas de plus pour contribuer à la réussite scolaire des jeunes cégepiens et cégepiennes. Mais le travail est loin d'être terminé, et j'aimerais vous inviter à passer le mot auprès de votre entourage afin qu'ensemble, nous puissions relever ce beau et grand défi de former la relève, notre relève!

Je me réjouis aussi de constater que cette 13^e édition d'Automn'Art se déroule sous le thème de l'Afrique. Le Cégep est d'ailleurs très actif sur le plan de l'internationalisation des études. De plus en plus d'étudiants et d'étudiantes de partout choisissent le Cégep de Sherbrooke pour un séjour d'immersion en français ou pour y poursuivre leurs études. Le campus se trouve teinté positivement par toute cette diversité culturelle qui l'habite, une véritable richesse à découvrir! Beaucoup de nos jeunes profitent aussi des nombreuses possibilités de stages à l'étranger offerts au Cégep. Pour elles et eux, ces projets de mobilité internationale sont une occasion d'acquérir de l'expérience et de gagner en confiance.

Ce soir, laissez-vous donc transporter par ce chaud vent d'Afrique qui souffle sur la salle Saint-Michel de la basilique-cathédrale de Sherbrooke et savourez toute la diversité culturelle qui colorera l'événement. Vous pourrez déguster un repas à saveur internationale, à la suite duquel se tiendra un encan regroupant une cinquantaine d'œuvres d'artistes d'ici et d'ailleurs, dont une provenant du Maroc. Vous serez également en mesure d'apprécier tout le talent des étudiants et étudiantes du Cégep qui collaborent de près à la soirée.

Un merci sincère à Mme Malika Bajjaje, directrice générale du Festival des traditions du monde, ainsi qu'à Mme Guy-Anne Massicote, artiste réputée de la région, qui ont accepté avec plaisir la présidence d'honneur de cette 13^e édition. Je tiens aussi à souligner le travail exceptionnel du comité organisateur de cette activité et remercier le personnel du Cégep qui a collaboré à son organisation.

À vous, fidèles partenaires, donateurs, artistes, membres de la Fondation et membres du comité organisateur, qui contribuez à l'essor de la relève, merci de tout cœur de votre appui. Je vous souhaite à tous et à toutes, une excellente soirée Automn'Art!

François Coutu
Architecte
Espace vital architecture
Président de la Fondation Cégep de Sherbrooke

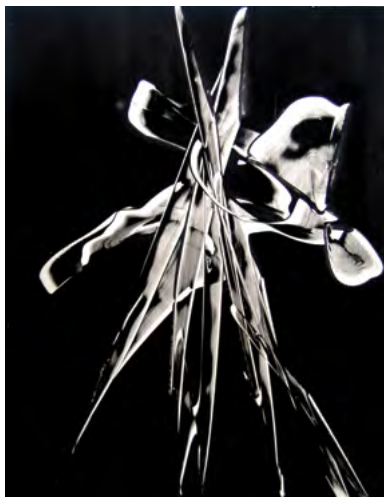


1

El Hallaoui Sans titre

Acrylique
48,2 x 63,5 cm (19 x 25 po)

El Hallaoui est un artiste peintre demeurant à Marrakech qui gagne sa vie uniquement avec la peinture. La toile représente l'entrée du souk de Marrakech. Cette toile a été importée lors d'une mission commerciale effectuée par les étudiants et étudiantes de Techniques de comptabilité et de gestion dans le cadre de leur cours de commerce international. Cette mission commerciale est réalisée à l'intérieur du projet « Gestion en Action ». Ce projet, qui touche l'ensemble des étudiants inscrits en Techniques de comptabilité et de gestion, consiste à mettre en pratique toutes les étapes du processus de mise en marché d'un produit, soit l'analyse de marché, la négociation d'achat du produit, son importation, son conditionnement, ainsi que toutes les opérations reliées à la vente. Les profits réalisés par ce projet sont versés à la Fondation du Cégep de Sherbrooke aux fonds dédiés des Techniques de comptabilité et de gestion.



2

YOLANDE FORTIER

Dénouement

Techniques mixtes sur papier Yupo
33 x 25,4 cm (13 x 10 po)

Pour Yolande Fortier, l'exploration est un outil privilégié. C'est par cette voie qu'elle essaie d'atteindre la source intrinsèque de son potentiel créateur. Cela sous-tend des processus quelque peu inconscients à certains égards. Ils sont un amalgame d'enseignements, d'expériences et d'élans intérieurs qui se cristallisent devant la toile vierge. Yolande Fortier détient un certificat en Arts visuels de l'Université de Sherbrooke. Elle a participé à plusieurs expositions collectives : Visa Art (Magog), Bonheur d'été au Musée Uplands (Sherbrooke), Effets divers (Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke). Elle sera aussi présente au Grand Salon des Arts de Sherbrooke parrainé par la Fondation du Centre de Réadaptation Estrie.

Don de Yolande Fortier

yjml@bellnet.ca
819.346.7588



3

CÉLINE ROGER

Genesis

Huile
61 x 50,8 cm (24 x 20 po)

Une artiste pleine de paradoxes... Passant de l'abstraction au figuratif. Dans les tableaux de Céline Roger, les sujets sont représentés de façon théâtrale, très spontanée dans leur gestuelle. Ses couleurs vibrantes et douces à la fois explosent d'énergie. Elle ne se limite pas à la réalité, elle compose, déforme et invente ses tableaux selon ses inspirations et ses émotions afin de faire ressentir l'ambiance du moment présent. Artiste peintre expressionniste qui peint de façon subjective la sensibilité des choses autour d'elle. Le spectateur se sent interpellé par sa quête du mouvement, des jeux d'ombre et de lumière, ainsi que son intérêt pour la nature.

Don de Céline Roger

www.celineroger-artistepeintre.com
819.864.9577



4
DONALD CÔTÉ
Parfum printanier

Aquarelle vernie
30,5 x 61 cm (12 x 24 po)

Passionné d'aquarelle, Donald Côté possède un talent naturel qui se raffine dans une démarche quasi quotidienne. Sa technique, en continu perfectionnement à travers des ateliers spécialisés, lui permet d'atteindre un large registre d'états d'âme et de les exprimer avec plus de nuances. Pour lui, l'aquarelle est un médium en mouvement. Sa fluidité l'amène à vouloir réconcilier les tons et les nuances. Il puise ses thèmes dans la nature de Charlevoix et des Cantons-de-l'Est. Il a à son actif plusieurs expositions et symposiums. Il est un des membres fondateurs de la Société d'aquarelle et de la Grande Virée Artistique.

Don de Donald Côté
donaldcote_artiste@hotmail.com
819.563.1032



5
NATALIE GENDRON
Attention

Acrylique
61 x 50,8 cm (24 x 20 po)

Natalie Gendron a étudié au Cégep de Sherbrooke en graphisme ainsi qu'en communications à Québec et à Montréal. Elle travaille dans le domaine des communications et du marketing dans la région de Montréal et peint dans ses temps libres. Surtout connue pour ses toiles riches en couleurs et en mouvements où elle s'exprime et s'affirme avec la candeur de la peinture naïve, elle expérimente depuis quelques années avec la peinture abstraite. Cette façon de peindre la fascine depuis toujours et elle apprivoise ce laisser-aller avec bonheur tout en continuant d'expérimenter avec la couleur. Ayant à son actif plusieurs expositions de groupes et solo, dont une permanente à la Galerie Jeannine Blais de North Hatley, ses œuvres se retrouvent dans les collections du Groupe Essaim, calendrier 2003, et Pharmacies Proxim, calendrier 2008. Magazine Art lui consacrait un article dans son numéro Hiver 2008/2009.

natgendron@outlook.com
450.465.6676



6

SANDRA TREMBLAY
Architecture de l'aurore

Acrylique sur toile
35,6 x 45,7 cm (14 x 18 po)

Boursière du Conseil des arts et lettres du Québec en 2011, et de l'Office jeunesse internationale en 2012 et 2014, Sandra Tremblay a effectué des résidences de création aux États-Unis et en France afin de développer sa production en peinture. Depuis 2009, elle a exposé son travail lors d'une quinzaine d'expositions solos et collectives au Québec et aux États-Unis. Les thématiques abordées dans ses tableaux évoquent souvent un contexte urbain avec une vision éthique, mais joyeuse du quotidien. Ses compositions sont scénographiques et poétiques. Habitant l'Estrie depuis six ans, son atelier est ouvert au public.

www.satremblay.com
satremblaycolor@gmail.com



7

LOUISE LAROUCHE
De retour

Aquarelle
55,9 x 35,6 cm (22 x 14 po)

« Mes œuvres sont travaillées exclusivement à l'aquarelle. Je développe ainsi un discours très personnel, qui me donne pleine liberté. Par la fluidité des couleurs et les effets de ce médium, chaque œuvre puise en moi un discours profond, une intuition d'un moment, une improvisation. J'expérimente ce médium en lui laissant sa place, sans trop le contrôler. Mes inspirations sont nombreuses. La nature en est la source par ses atmosphères incroyables, ses formes multiples et ses jeux de couleurs. Les sujets ne manquent guère; ce qui me passionne particulièrement ce sont les instants, les moments croqués sur le vif sans attentes et qui me transportent. »

www.llarouche.com
info@llarouche.com



8

STUART MAIN
Sun bathing

Huile
28 x 35,6 cm (11 x 14 po)

Durant deux ans, alors qu'il travaillait au Moulin de pâte et papier d'East Angus, Stuart Main a étudié l'art commercial par correspondance. En 1958, il débute sur le marché du travail en tant qu'illustrateur en arts graphiques. Durant cette période, il a rencontré plusieurs artistes spécialisés dans la peinture des paysages. C'est par eux que Stuart Main s'est intéressé à cet art. Depuis 1975, il réalise ses tableaux sur les lieux extérieurs. Il expose le fruit de son travail dans plusieurs galeries d'art : ArtAzo à Sherbrooke, Montréal, Québec,

Yvon Desgagnés à Baie-Saint-Paul, Galerie du Bic ainsi qu'à Toronto.

819.884.5417



9

PIERRE JEANSON
Les belles de Sherbrooke

Acrylique
91,4 x 61 cm (36 x 24 po)

Artiste peintre de la région de l'Estrie depuis 1981, il enseigne au Centre Art nouveau et au Collège Champlain depuis plus de 27 ans. Il est certain que son souci d'explorer les différentes techniques qui se sont exprimées dans le mouvement de l'art afin d'enrichir son enseignement a aussi influencé son écriture et sa technique personnelle à travers une représentation figurative et parfois semi-abstraite. Pierre Jeanson s'inspire des paysages de l'Estrie, dont il observe les paradoxes accidentels et jongle avec les espaces. L'objectif du peintre est de faire vibrer le spectateur à travers un décor régional interprété dans la fantaisie des couleurs et des formes ou parfois seulement dans une écriture émotive de mouvements, d'effets et de couleur.

www.pierrejeanson.com

819.846.6885



10

GILLES BOSSÉ

Graphe # 72

Huile sur toile

91,4 x 91,4 cm (36 x 36 po)

Gilles Bossé a étudié le design industriel à l'institut des Arts appliqués de Montréal et a poursuivi ses études de 3e cycle à Stockholm, en Suède. Il s'initie comme autodidacte à la peinture et à la sculpture. Dès le début, dans les années 60, l'abstraction exerce sur lui un attrait irrésistible. Il privilégie cette forme d'art qui offre des possibilités exploratoires à l'infini. La matière et la texture sont souvent au cœur de sa démarche artistique à laquelle il consacre la totalité de son temps. Ses œuvres font partie de prestigieuses collections corporatives et se retrouvent parmi d'importantes collections privées. Gilles Bossé réside maintenant dans les Cantons-de-l'Est, plus précisément à Austin où est situé son atelier.

Don de Gilles Bossé

www.gillesbosse.com

450.297.0585



11

GUY-ANNE MASSICOTTE

Pommes et papier

Huile et feuille d'argent sur panneau de bois

28 x 35,6 cm (11 x 14 po)

Guy-Anne Massicotte pratique son art à Sherbrooke depuis plusieurs années. S'inscrivant dans le mouvement «Nouveau Clacissisme», ses œuvres sont essentiellement des interprétations subtiles de la réalité. En galeries à Montréal et dans Charlevoix depuis 2002, ses huiles réalistes contemporaines font partie de collections privées au Canada, aux États-Unis et en Europe ainsi que la collection Loto-Québec. Membre de l'International Guild of Realism, et du Group Of Twelve, elle a reçu plusieurs prix et mentions aux niveaux local, national et international, dont l'important Art Renewal Center Salon au New Jersey. Parcours, Magazin'Art et l'International Artist Magazine ont présenté son travail et elle a tout récemment exposé au Centre Culturel Yvonne L. Bombardier.

www.guyannemassicotte.com

819.564.7441



12
ANNE-MARIE GIGUÈRE

Camouflage

Acrylique sur toile
61 x 76,2 cm (24 x 30 po)

Très tôt, Anne-Marie Giguère s'intéresse aux arts visuels. Cette passion pour les arts la pousse à étudier différents médiums pour finalement privilégier l'acrylique. Elle a travaillé en atelier avec différents artistes de renom, dont Seymour Segal, Alex Power et Jennifer Hornyak. Parallèlement à ses activités artistiques, elle a obtenu un certificat en Arts visuels de l'Université Bishop's. Dans ses œuvres, elle fait appel à son imaginaire. Sans croquis, ni représentation visuelle, comme un saut dans le vide et sans filet protecteur, d'un geste spontané, son regard se traduit par le jeu des couleurs et des textures.

www.a-mgiguere.jimdo.com
819.843.6136



13
MARIELLE SAVARIA MARTIN

Le retour du dragon

Techniques mixtes acrylique
61 x 76,2 cm (24 x 30 po)

Actuellement, mon travail tend vers un équilibre entre fluidité et contrôle. J'aime partir de l'inconnu et laisser l'œuvre prendre forme, tendre vers l'équilibre, oublier la censure. L'acrylique et les techniques mixtes me conviennent particulièrement dans la réalisation de mes œuvres qui sont en général abstraites ou semi-abstraites. «L'espace intelligemment structuré suggère de vastes étendues intérieures et le traitement fouillé de sa peinture est riche en textures.» Agenda Art Québec 2006.

msavariamartin@gmail.com
819.565.7297



14
LUCIE ST-JEAN
Empreinte d'oiseau
Huile
25,4 x 30,5 cm (10 x 12 po)

Lucie St-Jean est une «artiste» dans l'âme. Elle pratique la peinture comme mode d'expression, mais la création est plus importante que le moyen de s'exprimer. Elle est attirée par l'énergie sous toutes ses formes et crée des atmosphères subtiles dans ses tableaux. Peintre professionnelle sur le marché depuis plus de 15 ans, elle expose ses œuvres lors de Festival, en galerie et en boutique sur Internet. Elle complète sa démarche en peinture à travers d'autres univers parallèles comme l'écriture, l'enseignement et le coaching. Vous pouvez la suivre sur Facebook et sur www.alelucia.com.

www.alelucia.com
819.847.2674



15
FERNAND SERRE
Inuk
Estampe
38,1 x 22,9 cm (15 x 9 po)

Fernand Serre est membre du conseil d'administration de la Grande Virée Artistique de Sherbrooke depuis 2012. Il acquiert ses connaissances et son expérience en gravure en suivant des ateliers privés intensifs auprès de Michel Dupont durant 10 ans. Ses gravures et acryliques sont de style abstrait et visent à créer une atmosphère, un sentiment, une émotion. Elles s'inspirent de la nature tout en demeurant évocatrices. Elles proposent de voyager dans le passé et dans l'espace. L'imagination du spectateur est mise à contribution. La gravure présente un langage en délicatesse et permet en même temps des accents forts. Elle exige la maîtrise de techniques précises et exigeantes. Elle me permet d'exprimer des contrastes, des élans, des impulsions.

Don de Fernand Serre
f.serre@videotron.ca
819.575.0755



16
MONIQUE VOYER
Mirage 18/20

Gravure eau-forte, aquarelle
22,9 x 30,5 cm (9 x 12 po)

Originaire des Cantons-de-l'Est, Monique Voyer a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'École des beaux-arts de Paris. En 1954, elle est costumière à Radio-Canada pour ensuite s'orienter vers l'enseignement des arts plastiques. Elle enseignera au Cégep de Sherbrooke de 1979 à 1993. Parallèlement à son enseignement, elle compte plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Une exposition rétrospective 1954-1994 lui a été consacrée au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Sa démarche artistique se situe à l'intersection des techniques de la peinture et de l'estampe. Elle est membre de l'Académie royale des arts du Canada (RCA).

Don de Monique voyer

<http://cafe.rapidus.net/monvoyer/>
819.843.8003



17
JEAN-CLAUDE SIMARD
Automne

Huile
50,8 x 61 cm (20 x 24 po)

Natif de Saint-Félicien au Lac-Saint-Jean, Jean-Claude Simard est un peintre autodidacte. Il obtient un certificat en Arts plastiques de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue et compte plus de quarante expositions personnelles à son crédit. On retrouve les œuvres de Jean-Claude Simard dans plusieurs publications dont Magazine Art, 100 Peintres rendent hommage à Maria Chapdelaine, l'Estrie et ses trésors, Saguenay-Lac-Saint-Jean en peinture. Il participe aux émissions «Portraits des gens de chez nous» à Canal Vox et «Expression» produites par Radio-Québec. Jean-Claude Simard fut choisi par Télébec pour illustrer ses 220 000 annuaires en 89. Il participe également à La Grande virée artistique.

jean-claude.simard@hotmail.com
819.829.0605



18

RAPHAËL ZWEIDLER

Bound behind

Huile et latex sur MDF
124,4 x 91,4 cm (49 x 36 po)

Raphael Ivo Zweidler, né en 1975, est un artiste au parcours singulier. Multidisciplinaire (construction, sculpture, peinture et mobilier) son audace crée un univers de règles à inventer. Son intérêt accru pour la construction l'amène à étudier en architecture où l'art et les matières convergent. «Je me souviens dessiner, mais la peinture m'a sorti de la réalité où l'inattendu est provoqué. Les échanges fluides entre ma perception et mon expérience m'ont inspiré et conduit vers une pulsion spontanée et intuitive, reflet de la force et de l'essence même des œuvres. Le désir profond de faire abstraction de rigueur, de précision et de résolution de problèmes m'a permis de retrouver ainsi la liberté des gestes purs et simples.»

www.raphzweidler.com
819.346.3399



19

FRANCINE PAQUIN ET BERNARD FRENETTE

Brumes et falaises

Techniques mixtes
91,4 x 91,4 cm (36 x 36 po)

Les tableaux, dont les thèmes sont inspirés des éléments de la nature, se situent entre l'abstrait et le figuratif et présentent un style personnel parmi les différentes formes d'expressions picturales. La peinture acrylique est employée à la manière clair-obscur dans des demi-tons chaleureux rappelant la nuance des coloris que la nature imprègne dans la pierre et le roc. L'œuvre créée à partir de la conscience et de l'intuition peut émouvoir l'observateur et, par l'expérience nouvelle, apporter félicité et quiétude. Une sensibilité, une passion intense pour l'Art, ainsi qu'une ferveur au travail, engendrent une mutation constante de l'écriture aspirant à toujours plus de beauté et d'harmonie.

www.paquinfrenette.com
450.532.4129



20

DIANE LAVARIÈRE
Correspondance

Huile et techniques mixtes
71,1 x 50,8 cm (28 x 20 po)

L'expression artistique de Diane Lavarière prend, depuis les années 70, plusieurs formes. En 1994, elle délaisse le figuratif pour l'abstrait sans pour autant sacrifier l'harmonie qui l'habite et la nourrit. Sa recherche picturale l'amène à libérer le gestuel sans parler d'automatisme. Prendre possession de l'espace pictural en puisant dans l'inconscient sa force créatrice lui apporte équilibre et liberté intérieure. Elle participe à plusieurs expositions solos et de groupes : Musée Beaulne, Visa-Art, Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, La Grande Virée Artistique. Sa passion au niveau des arts lui accorde un tout distinct dans la revue Info Sherbrookoise, printemps 2012. Diane Lavarière expose à La Galerie Place du Village, Eastman.

www.lagalerielibre.com/dianelavariere
819.562.3120



21

MARIE-LYSE BEAUDIN
En quatre temps

Techniques mixtes
91,4 x 121,9 cm (36 x 48 po)

Jeune artiste au parcours singulier, Marie-Lyse Beaudin est dotée d'un véritable talent inné. Fervents amateurs d'art contemporain et moderne, vous apprécierez sans doute les styles diversifiés et les effets variés de ses œuvres au gout du jour. Lignes droites, formes épurées, teintes neutres, dramatiques, touches explosives, les créations abstraites de l'artiste conjuguent un look chic et décontracté. Marie-Lyse Beaudin compte à son actif plusieurs réalisations dans des commerces tels que le Méchant Steak, l'usine CrossFit Sherbrooke et le Rustick. Ses œuvres sont exposées au restaurant Comme Chez Soi d'Orford, au Salon de coiffure Fine Pointe, ainsi qu'au Granite au Sommet à Laval.

www.creationsmlb.com
819.345.0365



22

FANCHON ESQUIEU
Nonchalance

Acrylique et collage sur toile
38,1 x 76,2 cm (15 x 30 po)

Artiste illustratrice originaire de France, Fanchon Esquieu a suivi des études en arts plastiques et arts appliqués à Paris, pour ensuite étudier l'architecture de paysage. C'est en 2004 qu'elle s'est installée au Québec. Elle a à son actif depuis, plusieurs expositions de toiles et dessins. Elle travaille à l'encre ou à l'acrylique, leur mariant la technique du collage. Parallèlement à cette carrière artistique, elle a réalisé des illustrations pour différents événements et maisons d'édition en plus d'offrir, sous son étiquette FANCHON Créations, des produits dérivés de ses illustrations, tels que des cartes de souhaits et des appliques décoratives.

www.fanchon.net
819.408.0513



23

YONG SOOK KIM-LAMBERT
Untitled 8-2

Techniques mixtes
25,4 x 30,5 cm (10 x 12 po)

Membre signataire de la SCA, NAPCA, PWS et SDWS. Récipiendaire de plusieurs prix, dont Artist Magazine Award (American Watercolor Society) et Monarch Litho Award (National Watercolor Society). Collections permanentes de la Chambre des Communes à Ottawa, Musée de la civilisation du Canada, Loto-Québec et Southern Alleghenies Museum. La complicité entre la richesse de la texture et l'importance de la couleur est un sujet qui la passionne beaucoup. Sa palette s'exprime à l'aide d'un nombre restreint de couleurs. Leur force d'expression réside non pas dans les contrastes criants de couleurs opposées, mais bien dans la transparence des couches de couleurs complémentaires que l'artiste superpose les unes sur les autres.

www.yongsooklambert.com



24

LYDIA MALINOWSKI
Ikebana 12

Techniques mixtes aquarelle
33 x 50,8 cm (13 x 20 po)

Lydia Malinowski se consacre depuis maintenant plusieurs années à l'aquarelle et à l'utilisation de papiers japonais washi. L'observation des différents pigments se mélangeant par la magie de l'eau est à chaque fois une expérience fascinante qui l'amène toujours plus avant dans son art. Ses œuvres sont abstraites ou figuratives. Un lien commun unit cependant ces deux styles par l'utilisation non conventionnelle de l'aquarelle et un geste qui traduit le mouvement, la vie, la joie et la sérénité. Elle détient un baccalauréat en Beaux-Arts de l'Université Concordia. Ses œuvres font partie de collections privées en Amérique du Nord et en Europe. Son travail est représenté par la Galerie Michel-Ange (Montréal).

Don de Lydia Malinowski

lydia_lp@yahoo.ca
819.868.2296



25

VALÉRIE SERVANT
Le quotidien

Aquarelle
48,2 x 58,4 cm (19 x 23 po)

Née en Gaspésie, Valérie Servant a grandi dans l'immensité et l'abondance de la nature. Ayant pratiqué dans le domaine de la psychologie, elle a transféré ses connaissances et intérêts dans l'observation des comportements des oiseaux et des animaux. L'art est devenu une continuité de sa quête de beauté et d'émerveillement de tout ce qui est vivant. Elle a complété un certificat en arts visuels à l'Université de Sherbrooke. Sa participation à de nombreuses expositions au Québec et en Europe de même que son adhésion à plusieurs associations professionnelles, dont le RAAV confirment sa place dans le monde des artistes professionnels. À travers l'aquarelle, les thèmes abordés expriment la beauté de la vie, mais aussi les moyens qu'utilise chaque être vivant pour répondre à ses besoins.

www.valerieservant.com
819.562.8490



26

NANCY ASSELIN
Un rayon lumineux

Peinture vitrail sur verre vitrail
61 x 30,5 cm [24 x 12 po]

Nancy Asselin, artiste peintre professionnelle, née aux États-Unis et ayant vécu dans plusieurs villes au Québec et en Afrique, s'est établie à Sherbrooke, il y a plus de 15 ans. Son arrivée en sol estrien lui permet de se consacrer uniquement à sa passion : la peinture. Ses différentes expériences culturelles ont coloré sa palette de couleurs. Elle travaille l'émail en transparence sur un verre de vitrail, ce qui exige très souvent une succession de fines couches entrecoupées de longs séchages. Son inspiration se puise à travers ses souvenirs de vie et de voyages avec une importante trame de fond : LA JOIE DE VIVRE. Vous pouvez voir ses œuvres dans différentes galeries, symposiums et expositions à travers le Québec, dont La Grande Virée artistique de Sherbrooke. Elle est récipiendaire de plus de 28 prix et mentions.

Don de Nancy Asselin

www.nancyasselin.com
819.846.0244



27

LOUISE LACOURSE
La petite partie

Acrylique
40,6 x 50,8 cm [16 x 20 po]

Née à Sherbrooke, autodidacte, artiste professionnelle depuis 1994, Louise Lacourse consacre sa vie à son œuvre. Elle aime introduire le monde imaginaire des plus petits et des plus grands dans des endroits féériques. Dans son style unique s'inscrivent le souci du détail et la mise en valeur des paysages québécois. Ses tableaux dépeignent des images qui chantent la beauté de la nature, la paix qui y règne et la joie de l'instant. Louise Lacourse s'est fait connaître par ses cartes de Noël pour l'UNICEF, par ses symposiums et par ses nombreuses participations à des œuvres de charité. Ses expositions à New York, Genève, Edmonton et au Québec ont charmé le public national et international.

www.louiselacourse.com
819.565.2526



28

MÉLANIE LEFEBVRE

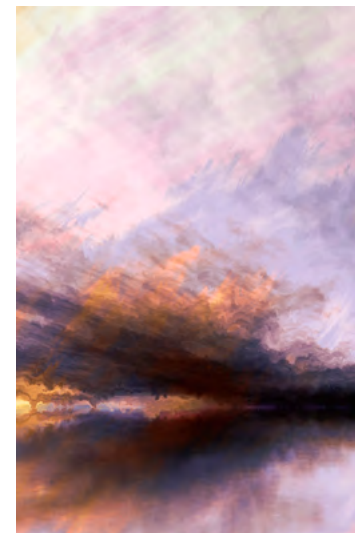
Mise au jeu

Acrylique et époxy sur bois

76,2 x 61 cm (30 x 24 po)

Ma dernière production artistique est le résultat de mes deux passions : l'art et le hockey, ou plutôt, l'art et le Canadien de Montréal. Je peins mes images à l'acrylique sur bois et j'ajoute à la toute fin, une couche d'époxy, pour donner un look glacé comme une patinoire. Mes tableaux sont minimalistes, frôlant l'abstraction. Dans ce travail, je tenais à faire un clin d'oeil à Serge Lemoyne. Artiste engagé, Lemoyne avait compris qu'on pouvait mélanger l'art et le sport, mais surtout, que l'art devait être accessible à tous et pouvait touchertout le monde.

www.mel-lefebvre.com
www.facebook.com/melle.lefebvre



29

ÉTIENNE SAINT-AMANT

Ineffable accalmie IV (édition de 5, numéro 2/5)

Art mathématique, Encres pigmentées sur papier photo professionnel

91,4 x 61 cm (36 x 24 po)

Étienne Saint-Amant est maître en sciences et artiste professionnel en arts technologiques. Il se spécialise dans la conception d'œuvres d'art de grand format. Au cœur de sa création, il utilise la puissance évolutive et constructive des mathématiques derrière la théorie du chaos. Il représente le Canada en arts visuels à l'exposition universelle de Shanghai (2010) et participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles. Il est représenté par des galeries d'art à Québec, Montréal et Toronto. Il est cité parmi une courte liste d'artistes canadiens contemporains offrant le meilleur potentiel de revente dans l'article « Comment s'enrichir avec... l'art », Les Affaires, juillet 2011. On retrouve son travail dans plusieurs collections publiques et privées tant sur la scène canadienne qu'internationale.

www.chaoscopia.com
819.564.0844



30

SUZANNE FERLAND

Printemps # 1

Huile sur canevas

101,6 x 76,2 cm (40 x 30 po)

Sherbrookoise, Suzanne Ferland travaille plus de vingt ans en production télévisuelle et cinématographique à Montréal, tout en étant artiste peintre. Le temps passé en studio à observer la composition des différents cadrages cinématographiques forge dans son esprit une vision qui se transpose dans ses tableaux. Les espaces et les points de vue s'imprègnent de cette façon de fragmenter l'espace. Détentrice d'un Baccalauréat en Arts de l'UQAM, elle expose ses œuvres dans diverses galeries et Maisons de la Culture de Montréal et en régions. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques, telles Loto Québec et Pratt & Whitney.

www.suzanneferland.com

819.868.0556



31

CÉLINE MAHEU

Tropique

Techniques mixtes

45,7 x 91,4 cm (18 x 36 po)

D'abord conquise par l'aquarelle, Céline Maheu s'intéresse ensuite à l'acrylique. Les paysages furent d'abord ses sujets préférés, mais depuis 2 ans, l'abstrait est au cœur de son art. Avec l'abstrait, elle se sent plus libre de travailler les formes, les couleurs franches et vivantes, sans restriction. L'imaginaire est à la base de chaque œuvre et la liberté du geste complète chacune de ses toiles. Son art reflète la sensibilité, la joie de vivre et la force. Elle est publiée dans le répertoire biennal des artistes canadiens en galerie de Magazin-Art. Elle participe à plusieurs expositions solos à Montréal, Québec, Sherbrooke, ainsi que plusieurs expositions de groupe. Céline fait partie du comité Automn'Art, encan au profit de la Fondation Cégep de Sherbrooke depuis 12 ans. En 2015, elle exposera quelques œuvres dans le cadre d'une exposition collective en Alberta.

www.celinemaheu.com

819.566.2827



32

SANDRA TREMBLAY

Code du monde passager

Acrylique et tissus sur toile
91,4 x 91,4 cm (36 x 36 po)

Boursière du Conseil des arts et lettres du Québec en 2011, et de l'Office jeunesse internationale en 2012 et 2014, Sandra Tremblay a effectué des résidences de création aux États-Unis et en France afin de développer sa production en peinture. Depuis 2009, elle a exposé son travail lors d'une quinzaine d'expositions solos et collectives au Québec et aux États-Unis. Les thématiques abordées dans ses tableaux évoquent souvent un contexte urbain avec une vision éthique, mais joyeuse du quotidien. Ses compositions sont scénographiques et poétiques. Habitant l'Estrie depuis six ans, son atelier est ouvert au public.

www.satremblay.com
satremblaycolor@gmail.com



33

ANDRÉ PHILIBERT

Présence

Acrylique sur toile
25,4 x 30,5 cm (10 x 12 po)

Né à Montréal en 1944, André Philibert étudie le graphisme à l'Institut des Arts graphiques et fait un stage à l'École des beaux-arts de Montréal. En 1968, première exposition solo de toiles dites psychédéliques à la galerie Mackay. En 1970, il publie une bande dessinée à compte d'auteur : Oror '70 (celle qui en a marre tire). C'est après un arrêt de quelques années qu'il se remet à peindre, inspiré par son nouvel environnement champêtre de Chartierville. Plusieurs prix et distinctions jalonnent sa démarche artistique. Depuis 1997, le public peut visiter sa galerie attenante à son atelier où une trentaine de toiles de style figuratif et semi-figuratif pendent aux cimaises.

jetbleu@axion.ca
819.656.2369



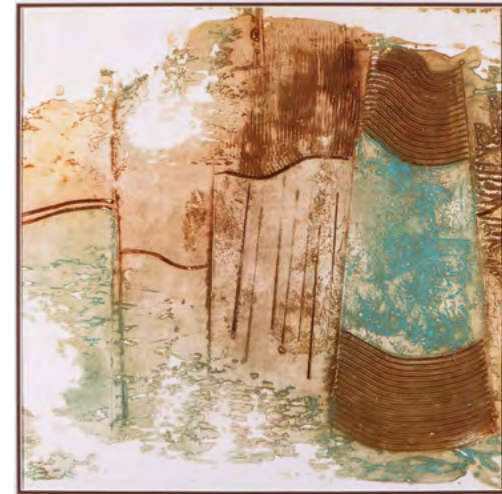
34

HENRI VEYAN
Village M'Hong

Huile sur toile
50,8 x 61 cm (20 x 24 po)

Henri Veyan prend les pinceaux de façon régulière en 2002 et de manière autodidacte, il utilise le médium «huile sur toile». Depuis plusieurs années, il utilise donc le monde à travers deux sujets principaux : l'eau et les scènes de la vie courante. À travers le premier, il recherche le calme, la sérénité et la vie. Lors de ses voyages, son second centre d'intérêt lui permet de saisir l'instantané des petits moments du quotidien, de traduire les émotions vécues autant par les personnages qu'il croise que celles qu'il éprouve lui-même et de garder vivants les souvenirs des rencontres qu'il fait. C'est à petits coups de brosses qu'Henri Veyan essaie de traduire ces images banales, mais pleines de la vie quotidienne.

www.henriveyan.com
819.879.5938



35

JOVETTE LÉTOURNEAU
Concerto en mer, 1er mouvement

Estampe
40,6 x 40,6 cm (16 x 16 po)

Attirée très tôt par les arts, Jovette Létourneau a fréquenté l'École des Beaux-Arts de Québec. Alimentant cette passion, elle a suivi des cours de dessin et participé à divers ateliers : acrylique et techniques mixtes, washi, calligraphie, monotype et gravure. À travers ses créations, elle explore les vibrations et les couleurs exprimant ses émotions et sa vision de l'esthétique. Elle a ainsi développé un style qui lui est personnel et qui évolue avec le temps, les expériences de vie, les voyages. Jovette Létourneau a participé à diverses expositions collectives : Grande Virée artistique de Sherbrooke, Galerie des Artistes des Cantons à Magog, Musée Beaulne, Musée des Beaux-Arts du Mont-Saint-Hilaire, où le prix de distinction a été accordé à son estampe intitulée «Concerto en mer 1er mouvement».

Don de Jovette Létourneau
jovette.letourneau@videotron.ca
819.575.0755



36
DIANE DUBÉ
Souvenirs d'automne
Acrylique
30,5 x 40,6 cm (12 x 16 po)

Aquarelliste et peintre à l'acrylique, Diane Dubé puise son inspiration des paysages de l'Estrie et de la nature qui l'entoure. Elle aime combiner textures et transparences pour créer une ambiance par un filtre lumineux qui ajoute à l'émotion. Sa palette s'inspire des couleurs des saisons, son écriture est influencée par l'impressionnisme. Elle participe à plusieurs expositions collectives et symposiums.

dianedube@axion.ca
819.843.8015



37
LUCIE LEVASSEUR
Couleur d'abondance
Acrylique sur toile
50,8 x 50,8 cm (20 x 20 po)

C'est maintenant dans son atelier situé au Centre d'Arts Orford que Lucie Levasseur exprime sa créativité et l'ambiance champêtre du lieu l'a inspirée pour ce tableau. Passion et sensibilité décrivent à la fois l'œuvre et l'artiste. L'abstraction demeure son mode d'expression privilégié. Le mouvement, la gestuelle, la couleur et la texture font partie intégrante de son mode d'expression. Les techniques mixtes répondent le mieux à sa créativité et son énergie fouguese. L'expérience de divers mode d'expression est une source d'inspiration inépuisable pour cette artiste qui s'est récemment initiée à l'Art In Situ, à la performance. Sensibilité et passion pour l'art sous différentes formes ainsi que la ferveur au travail permettent d'enrichir les œuvres de maturité et de légèreté. Elle est membre de Sporobole et d'Art Sutton. Elle s'implique, comme bénévole dans le milieu culturel de la région.

www.lucielevasseur.ca
819.829.5831



38

FRANÇOISE VERMETTE DIONNE

La table enneigée

Huile

28 x 35,6 cm (11 x 14 po)

Françoise Vermette Dionne réside à Sherbrooke en Estrie et débute son art de façon autodidacte. C'est en 1993 qu'elle parfait son talent lors d'ateliers donnés par différents peintres réputés. En 1998, elle amorce sa carrière professionnelle en participant à de nombreuses expositions et symposiums: Bromont, Saint-Georges de Beauce, Kamouraska, Danville et bien d'autres dont elle fut récipiendaire de plusieurs prix. Lors de la composition de ses toiles, son médium favori se porte vers l'huile tant pour sa douceur que sa fluidité lui permettant d'allouer une ambiance d'apaisement et de romantisme. Ses sujets sont variés, cependant elle affectionne les paysages ainsi que les personnages tout en soulignant qu'elle est reconnue pour ses chaises si invitantes et pour la beauté de ses décors saisonniers.

www.vermettedionne.com

819.565.9007



39

RENÉ GUILLEMETTE

Superbe automne

Acrylique

61 x 76,2 cm (24 x 30 po)

Initié au dessin par son père artiste multidisciplinaire, René Guillemette peint depuis le début des années 80. Touché par la beauté du paysage estrien, il exécute exclusivement paysages et natures mortes et réalise son rêve de devenir artiste-peintre. Il participe à de nombreuses expositions dont: La Tribune-La Nouvelle, les Caisses Desjardins, le Village culturel de l'Estrie de Windsor et Dudswell, le Musée Uplands, Royal LePage, Arts et Culture Fleurimont, Raymond Chabot Grant Thornton. Il est publié dans le guide de Roussan, Magazin'Art 2011-2013 et expose aux Galeries Knowlton, Artistes du Canton, Les Peintres Québécois et Place du Village d'Eastman.



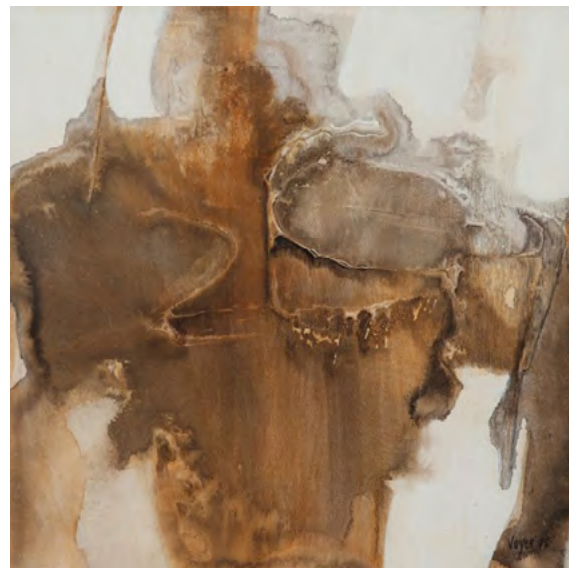
40

JACQUELINE PLANTE
Harmonie (tirage 17/37)

Gaufrage et linogravure
30,5 x 40,6 cm (12 x 16 po)

Diplômée en arts plastiques de l'Université Laval, Jacqueline Plante a enseigné à Québec pour aller ensuite au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue pendant 15 ans. Aujourd'hui à la retraite, elle est toujours active dans le domaine des arts. Ses œuvres ont circulé un peu partout dans le monde. Je suis une amante de la couleur, acrylique, peinture à l'huile, crayon de couleur, etc. Souvent mes œuvres sont non figuratives bien que j'aime dessiner et représenter des fleurs. Ici, une œuvre d'impression, appelée gaufmage en blanc. Ces réalisations attirent par leur calme et leur sérénité. Les formes abstraites se prêtent au jeu de la lumière.

Don de Jacqueline Plante
jacqueline.plante@hotmail.com
819.573.0939



41

MONIQUE VOYER
Terre d'ancrage

Acrylique
28 x 30,5 cm (11 x 12 po)

Originaire des Cantons-de-l'Est, Monique Voyer a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'École des beaux-arts de Paris. En 1954, elle est costumière à Radio-Canada pour ensuite s'orienter vers l'enseignement des arts plastiques. Elle enseignera au Cégep de Sherbrooke de 1979 à 1993. Parallèlement à son enseignement, elle compte plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Une exposition rétrospective 1954-1994 lui a été consacrée au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Sa démarche artistique se situe à l'intersection des techniques de la peinture et de l'estampe. Elle est membre de l'Académie royale des arts du Canada (RCA).

Don de Monique voyer
<http://cafe.rapidus.net/monvoyer/>
819.843.8003



42
CATHERINE LANDRY
Tandem
Acrylique
101,6 x 76,2 cm (40 x 30 po)

Pour l'artiste peintre Catherine Landry, l'art abstrait est sa passion, sa vie, son rêve. Elle peint depuis plus de 12 ans, et ce, toujours grâce à l'énergie et l'émotion qui l'entourent. L'humanité sur toile serait la définition la plus juste de ce qui nourrit son art. Avec l'acrylique, elle utilise les finis éclatants et les textures 3D définissant ainsi sa signature. Pour ses clients, elle crée des toiles uniques et sur mesure selon leur environnement, leurs désirs et surtout leur histoire, sa plus grande inspiration. Elle a participé au Grand Salon des Arts de Sherbrooke en 2013 et a également exposé chez Confidence à Sherbrooke.

creative@catherinelandry.ca
819.437.0504



43
ARSENO
Regard d'un soir
Techniques mixtes
71,1 x 55,9 cm (28 x 22 po)

Pendant plus de cinq ans, il a reçu une formation artistique de niveau universitaire à l'Académie Art & Beaux-Arts, sur la rive sud de Montréal avec l'historien et critique d'art international M. Sam Aberg. Arseno fait partie du Répertoire des Artistes Canadiens en galerie de Magazin'Art et fait partie, depuis 2001, des artistes permanents de la galerie Michel-Ange à Montréal. Il a également exposé à New York, Toronto et Vancouver. Il a enseigné la composition à l'UTA de l'Université de Sherbrooke. Il est copropriétaire de l'Atelier Beauvoir où il donne des cours sur la composition picturale dans l'espace-tableau; (crédités au Certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke), ainsi que des ateliers de créativité et de coaching en peinture. Ces œuvres font partie de collections publiques et privées provenant du Canada, des États-Unis, de l'Europe et de l'Australie.

www.arseno.net
819.562.9154



44

ANIK DUBAERE
Triadique

Acrylique

61 x 91,4 cm (24 x 36 po)

Diplômée du Cégep de Sherbrooke, la démarche artistique de Madame Dubaere est imprégnée de dynamisme. Tantôt aquarelliste figurative, c'est à l'acrylique qu'elle s'évade dans un monde minimaliste pour faire place à la spontanéité du geste. Les formes rondes et les courbes sont un attrait majeur dans sa créativité. En plus d'avoir contribué à diverses expositions à Sherbrooke, elle a participé à plusieurs symposiums, dont ceux de Danville, Granby, Bromont, et fait, entre autres, des expositions individuelles au Centre d'art Boréart de Granby, au Musée Beaulne de Coaticook et à la Maison de la culture de Waterloo.

www.dubart.ca

819.562.4550



45

GUY-ANNE MASSICOTTE
Le nid de verre

Huile et feuille d'argent sur toile

30,5 x 25,4 cm (12 x 10 po)

Originaire de Nicolet, Guy-Anne Massicotte a le coup de foudre pour l'Estrie en venant y étudier. Le dessin, la photographie, la peinture, l'histoire de l'art font partie de son cursus à l'Université de Sherbrooke et Bishop's, mais elle étudie par elle-même les techniques anciennes de la peinture à l'huile. Ses toiles nous propulsent dans l'essence du sujet grâce à la subtilité des couleurs et des textures, à l'omniprésence de la lumière. Nous sommes éblouis par l'harmonie, l'équilibre qui nous guident vers un calme intérieur. Inspirée par la nature, les objets du quotidien, elle nous donne un absolu regard sur son instinct, sa préhension du réel et par là même nous aide à conquérir notre monde.

Don de Guy-Anne Massicotte

www.guyannemassicotte.com

819.564.7441



46

MURIEL FAILLE
Eau précieuse

Huile sur toile
61 x 61 cm (24 x 24 po)

Muriel Faille est titulaire d'un baccalauréat en Arts plastiques et d'un certificat spécialisé en Arts d'impressions de l'UQAM. En 1983, elle a fondé sa maison d'édition Kimanie et huit titres de ses livres d'artistes se retrouvent à la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal et la Bibliothèque nationale du Canada à Ottawa. Souhaitant contrer l'isolement des artistes dans leur atelier, elle crée, en 2003, l'événement annuel Champ de Mauve, un happening artistique dans la région des Cantons-de-l'Est réunissant en un même lieu artistes, historiens et critiques de l'art. Elle met aussi tout en œuvre pour transmettre sa préoccupation à favoriser le travail de la main dans la création artistique qui, selon elle, devient une extension du corps qu'il faut garder vivante : la main qui voit, la main qui écoute.

www.murielfaille.com
450.243.1238



47

CÉLINE BOURQUE
Pluie de lune

Acrylique et encre
61 x 45,7 cm (24 x 18 po)

Très tôt Céline Bourque reconnaîtra que dessin, écriture et sciences doivent faire partie de sa vie. À Sherbrooke, elle poursuivra des études universitaires en mathématiques, en arts visuels et maints ateliers auprès d'artistes professionnels variés. Elle dit « colorer ses émotions » en créant des compositions qui dramatisent et questionnent. Privilégiant l'acrylique et l'encre, ses paysages expressionnistes rendent la parole aux lieux sauvages affirmant que, comme le vent, ni la terre, ni l'eau n'appartiennent à l'homme. Ses arbres aux corps tordus, ses végétaux entremêlés, expriment assurément la difficulté de vivre. Ses œuvres sont présentées dans diverses expositions en Estrie, notamment l'événement Visa-Art (Magog).

www.sites.google.com/site/celynebourque/
819.864.6917



48

ÉTIENNE SAINT-AMANT

Ineffable accalmie III (édition de 5, numéro 2/5)

Art mathématique, Encres pigmentées sur papier photo professionnel

53,3 x 91,4 cm (21 x 36 po)

Étienne Saint-Amant est maître en sciences et artiste professionnel en arts technologiques. Il se spécialise dans la conception d'œuvres d'art de grand format. Au cœur de sa création, il utilise la puissance évolutive et constructive des mathématiques derrière la théorie du chaos. Il représente le Canada en arts visuels à l'exposition universelle de Shanghai (2010) et participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles. Il est représenté par des galeries d'art à Québec, Montréal et Toronto. Il est cité parmi une courte liste d'artistes canadiens contemporains offrant le meilleur potentiel de revente dans l'article « comment s'enrichir avec... l'art », Les Affaires, juillet 2011. On retrouve son travail dans plusieurs collections publiques et privées tant sur la scène canadienne qu'internationale.

www.chaoscopia.com

819.564.0844



49

MARY ZANCA

Été

Huile

91,4 x 61 cm (36 x 24 po)

Mary Zanca a étudié à l'école des Beaux-Arts de Montréal ainsi qu'avec Lucie Ouimet, artiste peintre, de 2002 à 2012. « J'ai toujours aimé dessiner, mais j'ai quitté la peinture et le dessin quand j'étais jeune pour recommencer lorsque nous sommes déménagés en Estrie. C'est à ce moment que j'ai suivi des cours avec Lucie Ouimet. Le dessin c'est la base et c'est avec elle que j'ai appris à utiliser le pastel, l'acrylique et l'huile. Ma passion se situe au niveau de la nature et des expressions du visage. »

constantmary@hotmail.com

819.868.0809



50

CHANTAL TOUCHETTE

Les fuseaux d'or

Techniques mixtes

45,7 x 45,7 cm (18 x 18 po)

Chantal Touchette peint depuis 42 ans. Elle a participé à plus d'une soixantaine d'expositions solos et de groupe et a été publiée entre autres dans le Dictionnaire Drouot Cotation (France), le Répertoire Biennal des artistes canadiens en galerie et l'Agenda d'art Uililis. En 2013, elle a été juge pour la Grande Virée artistique 2014 et artiste sélectionnée pour la Murale des Jeux du Canada. En 2012, son œuvre a remporté le 3e prix au Concours National de Peinture Rêves d'Automne de Baie-St-Paul. En 2011, artiste en résidence à Coaticook, elle fût nommée membre honoraire et juge au Musée Beaulne pour la sélection 2012. En 1995, elle a cofondé le Comité Arts et Culture de Fleurimont. Professeure d'art depuis 28 ans, elle est copropriétaire de l'école d'art et atelier d'artistes Atelier BeauVoir de Sherbrooke.

www.chantaltouchette.com

819.346.3153

TABLE DES MATIÈRES

Page 49	Arseno
Page 32	Asselin, Nancy
Page 27	Beaudin, Marie-Lyse
Page 16	Bossé, Gilles
Page 53	Bourque, Céline
Page 10	Côté, Donald
Page 50	Dubaere, Anik
Page 42	Dubé, Diane
Page 28	Esquieu, Fanchon
Page 52	Faille, Muriel
Page 36	Ferland, Suzanne
Page 08	Fortier, Yolande
Page 11	Gendron, Natalie
Page 18	Giguère, Anne-Marie
Page 45	Guillemette, René
Page 07	Hallaoui, El
Page 15	Jeanson, Pierre
Page 29	Kim-Lambert, Yong Sook
Page 33	Lacourse, Louise
Page 48	Landry, Catherine
Page 13	Larouche, Louise
Page 26	Lavarière, Diane
Page 34	Lefebvre, Mélanie
Page 41	Létourneau, Jovette
Page 43	Levasseur, Lucie
Page 37	Maheu, Céline
Page 14	Main, Stuart
Page 30	Malinowski, Lydia
Pages 17/51	Massicotte, Guy-Anne
Page 25	Paquin, Francine & Frenette, Bernard
Page 39	Philibert, André
Page 46	Plante, Jacqueline
Page 09	Roger, Céline
Pages 35/54	Saint-Amant, Étienne
Page 19	Savaria Martin, Marielle
Page 21	Serre, Fernand
Page 31	Servant, Valérie
Page 23	Simard, Jean-Claude
Page 20	St-Jean, Lucie
Page 56	Touchette, Chantal
Pages 12/38	Tremblay, Sandra
Page 44	Vermette Dionne, Françoise
Page 40	Veyan, Henri
Pages 22/47	Voyer, Monique
Page 55	Zanca, Mary
Page 24	Zweidler, Raphaël



ACRYLIQUE

Émulsion obtenue à partir de résine acrylique synthétique, employée pour la première fois dans les années 1940. Séchant vite, soluble dans l'eau et utilisable sur des supports variés, elle s'est révélée être un contrepoint valable à la peinture à l'huile.

AQUARELLE

Type de peinture transparente composée de pigments solubles associés à un liant, le plus souvent de la gomme arabique.

ART MATHÉMATIQUE

(Étienne Saint-Amant) Constitution d'une œuvre créée à partir de formules mathématiques, préalablement établies et manipulées par l'artiste.

EAU-FORTE

Procédé de gravure sur métal. La planche de métal est recouverte d'un vernis résistant à l'acide. Le graveur trace le dessin sur le vernis avec une pointe dure. La planche est ensuite plongée dans un bain d'acide qui attaque les parties de métal dénudées, créant des sillons qui retiendront l'encre. Lorsque l'on ôte le vernis protecteur, la planche gravée est encrée, puis tirée.

ESTAMPE

Le résultat de l'impression d'une gravure. L'estampe est définie comme originale lorsque l'élément imprimant (planche en bois, plaque de métal, pierre lithographique, etc.) est réalisé par l'artiste.

GAUFRAGE

Technique d'impression permettant d'obtenir des motifs en relief sur du papier, du carton peu épais, ou du tissu.

GICLÉE

Définis la reproduction numérique de très haute qualité d'une œuvre ou d'une peinture originale. Permet de reproduire l'œuvre de façon très fidèle pour se rapprocher par le rendu des couleurs et la texture de l'œuvre. Naturellement, l'original reste une œuvre unique.

GRAVURE

Procédé d'impression dans lequel un dessin est incisé sur une plaque de métal (en général du cuivre), ensuite recouverte d'encre, puis essuyée, de manière que seule l'encre infiltrée dans les incisions laisse ensuite une trace sur le papier mis sous presse.

GRAVURE SUR BOIS

Gravure réalisée à partir d'un bloc de bois, sur lequel un dessin est incisé puis imprégné d'encre.

PEINTURE À L'HUILE

Mélange de pigments et d'huile siccativante (le liant ou véhicule). C'est une technique lente à sécher par opposition à la peinture acrylique ou à l'aquarelle. Cette particularité permet à l'artiste de prendre le temps de mélanger ses couleurs, de récupérer une erreur et de retravailler son motif pendant plusieurs jours jusqu'à obtenir la touche qu'il désire.

PEINTURE VITRAIL

Peinture translucide et à base d'huile, applicable sur plusieurs surfaces, comme le verre ou la toile. Avec son effet de brillance et de transparence, cette technique donne un effet de luminosité intense, tel un vitrail.

LINOGRAPHIE

Type de gravure, proche de la gravure sur bois, se pratiquant sur un matériau particulier, le linoléum.

TECHNIQUES MIXTES

Œuvre d'art combinant plusieurs techniques.

Le lexique a été conçu par la commissaire-priseuse de l'événement, madame Anaïs Girardot.

Anaïs Girardot

Commissaire-priseuse

Détentrice d'un baccalauréat en beaux-arts, double honours en histoire de l'art et en studio, Anaïs Girardot travaille maintenant en tant qu'évaluatrice et consultante en arts visuels depuis près de trois ans. C'est auprès de M. Bertrand La Palme, évaluateur et courtier en arts réputé en Estrie, qu'elle acquiert son expérience dans le domaine. Participant à l'encan Automn'Art depuis 2012, membre du comité Estrie arts et affaires, et démarrant sa propre entreprise, Anaïs Girardot aspire à faire fluctuer le marché de l'Art en Estrie, en partageant sa passion et ses connaissances de l'Art et son Marché.

ARJOHUNTLEIGH
GETINGE GROUP



**Raymond Chabot
Grant Thornton**

L'instinct de la croissance^{MC}


charles river | every step
of the way.

lavery
DROIT ► AFFAIRES



Productions
STAR FLASH
Conception d'événements

Sherbrooke

TOYOTA 

Centre de
PRODUCTIVE INTÉGRÉE
du Québec inc.



Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir



AVIS

Les textes qui décrivent les lots nous ont été remis par les artistes. Certains ont choisi de nous rendre un texte sur leur démarche, d'autres sur leur œuvre. Quant aux autres renseignements, ils nous ont été fournis par les collectionneurs ou trouvés sur Internet.

Veuillez prendre note que les lots sont vendus « tels quels », sans possibilité de recours. Ni la Fondation, ni la commissaire-priseuse n'offrent une garantie pour chacun des lots. Ils ne pourront également être tenus responsables d'erreur de description, d'anomalie ou de défaut. Toutes les garanties et les conditions implicites en vertu de la loi sont exclues par les présentes. Les lots seront exposés avant la vente aux enchères. La responsabilité de vérifier personnellement leur état incombe à l'acheteur.





provigoSM
Daniel Larouche



LA FONDATION

En ligne avec les besoins des étudiants et étudiantes
cegepsherbrooke.qc.ca/faireundon