

JEAN-FRANÇOIS LÉTOURNEAU
Cégep de Sherbrooke

SCOLARITÉ

UNIVERSITÉ	2015-Doctorat en études françaises <i>Le territoire dans les veines : Étude de la poésie amérindienne francophone (1985-2014)</i> Cheminement en littérature et culture Université de Sherbrooke
	2010-Maîtrise en études françaises <i>Entre création et réception : la poésie amérindienne publiée au Québec et ses prismes de lecture (1995-2008)</i> Cheminement en littérature et culture Université de Sherbrooke

EMPLOIS

Septembre 2008- ...	Cégep de Sherbrooke Enseignant (Département de français)
Août 2011-...	Université de Sherbrooke Chargé de cours -Int 401 Mémoire professionnel Faculté d'éducation et FLSH -ELC 156 Littérature et territorialité FLSH
Août 2011-Juin 2014	Institution Kiuna (Cégep des Premières Nations) Enseignant (Département de français)
Août 2003- Juin 2006	C. S. Kativik Enseignant, Titulaire 2 ^e secondaire École Jaanimmarik, Kuujuaq, Nunavik

PUBLICATIONS

Livres

Le territoire dans les veines, Mémoire d'encrier, 2017, 199 p.

Tracer un chemin / Meshkanatsheu, (avec Olivier Dezutter et Naomi Fontaine), Éditions Hannenorak, 2017, 183 p.

Articles

« *Tracer un chemin / Meskanatsheu* : les écrits des Premiers Peuples dans les cours de littérature au collégial », *Correspondance*, Avril 2018, vol. 24, n°8 (avec Olivier Dezutter et Naomi Fontaine).

« La durée réelle du continent », *Interculturel Francophonies : francité, américanité et indianité dans le roman québécois contemporain*, nov.-déc. 2017, n°32, p. 41-52.

« Une lecture des essais de Jean Désy et Simon Harel », *Littoral*, Automne 2017, n°12, p. 83-85.

« Apprendre ou le récit d'un retour à soi », *Littoral*, Automne 2016, n° 11, p. 53-55.

« La conscience du sauvage », *Les cahiers littéraires Contrejour*, hiver 2016, n° 38, p. 73-82.

« L'enseignement de la littérature autochtone », *Littoral*, printemps 2015, n° 10, p. 52-56.

« Ouvrir à l'espace : *Un thé dans la toundra / Nipishapui nete mushuat* de Joséphine Bacon », *Littoral*, automne 2014, n° 9, p. 53-54.

« Habiter la déchirure : lecture croisée de M.-A. Gill et N. Kanapé-Fontaine », *Littoral*, automne 2013, n° 8, p. 5-7.

« Enseigner le français dans un collège conçu pour les Premières Nations », *Correspondance*, janvier 2013, vol. 18, n° 2, p. 28-31.

« Entretien avec Rodney Saint-Éloi », *Littoral*, automne 2012, n° 7, p. 131-132.

« Le spectacle littéraire *Le Nitassinan dans mon rêve* », *Littoral*, automne 2012, n° 7, p. 134.

« L'album à souvenirs de Naomi Fontaine », *Littoral*, automne 2011, n° 6, p. 94-95.

L'arrière-pays, Responsable du numéro, *Jet d'encre*, automne 2010, n° 17.

« Entretien avec Louis Hamelin », *Jet d'encre*, automne 2010, n° 17, p. 87-101.

« Dossier sur la poésie amérindienne », Responsable du dossier, *Exit*, juin 2010, n° 59, p. 51-106.

« Mamu pimutetau : vers les territoires de la mémoire et du rêve », avec Pierrot Ross-Tremblay, *Exit*, juin 2010, n° 59, p. 95-101.

« Joséphine Bacon : la parole du rêve », *Littoral*, automne 2010, n° 5, p. 92-95.

« La poésie de Rita Mestokosho », *Littoral*, automne 2009, n° 4, p. 57-59.

« Qui c'est qui est l'hôte? », *À Bâbord*, février / mars 2009, n° 28, p. 46.

« Modernité et autonomie politique. La lutte des Inuit du Nunavik », *GLOBE, Revue internationale d'études québécoises, Les modernités amérindiennes et inuite*, Volume 8, 2005, n° 1, p. 37-48.

Création littéraire

« La neige », *Moebius*, avril 2016, n° 149, 67-70.

« Le fils », *Moebius*, avril 2015, n° 145, p. 13-16.

« L'échelle du bonyeu », *Zinc*, automne 2014, n° 33, p. 33-36.

« Salut Chaouin », *Jet d'encre*, 2013, n° 22, p. 93-96.

« Le lièvre », *Les cahiers littéraires Contrejour*, automne 2013, n° 31, p. 15-18.

« Une musique de feuilles et de racines », *Art le Sabord*, automne 2012, n° 93, p. 33-35.

« Liminaire », *Jet d'encre*, automne 2010, n° 17, p. 7-10.

« Liminaire », *Exit*, juin 2010, n° 59, p. 51-55.

« La mélopée », *Moebius*, février 2010, n° 124, p. 103-108.

« Caniapiscau Blues », *Jet d'encre*, automne 2008, n° 13, p. 35-38 (Traduit en anglais par Doug Jones).

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

Salon du livre de Québec, avril 2018

-Table ronde sur le projet « Tracer un chemin / Meshkanatsheu » (avec Olivier Dezutter [Université de Sherbrooke] et Naomi Fontaine [écrivaine])

Institut Tshakapesh, Journées de formation des enseignants de français, Sept-Îles, mars 2018

-Titre de la formation : « Tracer un chemin / Meshkanatsheu » (avec Olivier Dezutter [Université de Sherbrooke] et Naomi Fontaine [écrivaine])

Association des libraires du Québec, février 2018

-Titre de la formation : « Tracer un chemin / Meshkanatsheu : regard sur les littératures autochtones »

Association des auteures et auteurs de l'Estrie, janvier 2018

-Titre de la conférence : « Le territoire dans les veines »

Salon du livre de Montréal, novembre 2017

-Animation d'une table ronde : « Refonder les histoires »

Congrès AQPF, Drummondville, novembre 2017

-Titre de l'atelier : Tracer un chemin / Meshkanatsheu : l'enseignement des littératures autochtones dans la classe de français (avec Olivier Dezutter [Université de Sherbrooke])

Salon du livre des Premières Nations Kwahiatonhk!, novembre 2017

-Table ronde sur l'enseignement de la littérature autochtone

-Animation d'une table ronde sur la poésie autochtone

Salon du livre de l'Estrie, octobre 2017

-Lecture publique

Colloque sur la persévérance et la réussite scolaires des Premiers Peuples, octobre 2017

-Titre de la communication : « Tracer un chemin / Meshkanatsheu : l'enseignement des littératures autochtones dans la classe de français » (avec Olivier Dezutter [Université de Sherbrooke] et Naomi Fontaine [écrivaine])

Congrès AQPF, Montréal, janvier 2017

-Titre de la conférence : « Le texte littéraire autochtone en classe de français »

(avec Olivier Dezutter [Université de Sherbrooke] et Naomi Fontaine [écrivaine])

Congrès AQEFLS, Montréal, avril 2014

-Titre de la conférence : « Enseigner la littérature en milieu autochtone »

Salon du livre des Premières Nations Kwahiatonhk, Wendake, décembre 2013

-Table ronde sur l'enseignement de la littérature autochtone

Colloque « Chanson et cinéma québécois : ramasser le tissu social », Université de Sherbrooke, novembre 2013

Titre de la communication : « Joséphine Bacon : l'écho d'une présence »

Congrès AQEFLS, Montréal, mai 2013

-Table ronde sur l'enseignement de la littérature en milieu autochtone

Salon du livre des Premières Nations Kwahiatonhk, Wendake, Décembre 2012

-Table ronde sur la littérature autochtone

Colloque « Vers une cartographie des lieux du Nord : mémoire, abandon, oubli »,
Université du Québec à Montréal, mars 2012

-Titre de la communication : « Le nord est un chemin de terre »

Correspondances d'Eastman, août 2009

-Animation d'une table-ronde sur la littérature amérindienne en compagnie de Serge Bouchard, Louis Hamelin et Jean Sioui

Festival des traditions du monde de Sherbrooke, août 2009

-Conférence sur la poésie amérindienne avec Pierrot Ross-Tremblay

Colloque « Jeunes chercheurs cherchent jeunes littératures » dans le cadre du 77^e congrès de l'ACFAS (Ottawa), mai 2009

-Titre de la communication : « Entre création et réception : Mélina Vassiliou et le Grénoc »

CRÉATION LITTÉRAIRE

Cabaret littéraire « Le bruit des mots : Littérature et autres niaiseries », Sherbrooke,
février 2018

-Lecture publique

Cabaret littéraire « Le bruit des mots : Littérature et autres niaiseries », Sherbrooke,
novembre 2016

-Lecture publique

Création du spectacle littéraire « Trad et poésie » (Bourse de recherche et création du
CALQ), avril – octobre 2016

Cabaret littéraire « Lis ta rature », Sherbrooke, septembre 2015

-Lecture publique en compagnie de Zachary Richard

Association des auteures et auteurs de l'Estrie, « Paroles croisées », Sherbrooke, avril
2013

- Lecture publique dans le cadre de « La journée mondiale du livre et du droit d'auteur »
en compagnie de Michèle Plomer

Cabaret littéraire « Lis ta rature », Sherbrooke, janvier 2013

-Lecture publique

Correspondances d'Eastman, août 2009

-Lecture publique dans le cadre du Cabaret Dub / Litté de Michel Vézina